Fumistes !

et autres Zutistes
Jemenfoutistes
Incohérents
Hirsutes et
Hydropathes
de la Belle Époque

Un spectacle de
Jean-Marc Chotteau

avec

JEAN-MARC CHOTTEAU
CHRISTIAN DEBAERE
ÉRIC LEBLANC

www.lavirgule.com
+33 (0)3 20 27 13 63 +32 (0)56 860 164
Centre Transfrontalier
de Création Théâtrale
Mouscron-Tourcoing

www.pigmentstudio.com - 2015

REVUE DE PRESSE

*« **Un humour pince-sans-rire qui fait mouche ! »***

Marie Pons, *LET'S MOTIV*

*« **Ne pas se prendre au sérieux, le plus sérieusement du monde, est un réel plaisir !** »*

Christian Vincent, *LA VOIX DU NORD*

*« **Jean-Marc Chotteau aime les mots et la malice. Un auteur joueur, un acteur complice, un partageur de bonne humeur.** »*

Guillaume Deprecq, *CROIX DU NORD*

*« **Le texte et la mise en scène** de Jean-Marc Chotteau **ravivent brillamment l'humour intelligent de l'époque** que les comédiens reprennent avec talent. **Entre hommage pertinent et rétrospective salutaire, Fumistes se trouve un chemin léger et rafraîchissant.** »*

Guillaume Branquart, *SORTIR*

*« Les « Fumistes » enfument joyeusement leur monde… **L'art de mettre les points sur les « i » tout en maniant la contrepèterie avec une élégance joyeusement irrévérencieuse, une grivoiserie subtile teintée d'un rien de nostalgie.** Bref ça pète sec et on rit de bon cœur de se laisser ainsi enfumer… Il y a du Charlie dans l'air sans qu'on ait besoin de le nommer… »*

Paul Kros, *LIBERTÉ HEBDO*

*« Alors que ces derniers jours les thèmes de l**a relation entre la liberté d'expression et l'humour sont plus actuels que jamais**, la pièce ne manque pas d'être un clin d'œil à Charlie-Hebdo… »*

NOTÉLÉ

CROIX DU NORD

Vendredi 09 janvier 2015

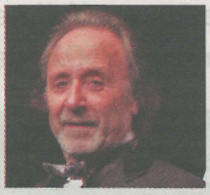
THÉÂTRE

Quand *Fumistes !* rit, la salle aussi

La nouvelle création de Jean-Marc Chotteau replonge dans le rire de la « Belle époque ».

QU'ILS le veuillent ou non, qu'ils le revendiquent ou pas, qu'ils en aient la conscience ou l'instinct, les artistes, les vrais, ont ce don pour refléter leur époque, s'y inscrire, en ressentir les mouvements et tendances, parfois de façon quasi-magique. Alors leurs œuvres s'auscultent rétrospectivement avec le prisme cristallin d'un travail qu'on sait devenu, avec le temps, prémonitoire.

Les Fumistes, Zutistes et autre Incohérents, dont traite Jean-Marc Chotteau dans sa nouvelle pièce, étaient certainement de ceux-là. Les Alphonse Allais, Alfred Jarry, Charles Cros maniaient les mots et la formule avec auto-dérision et finesse, riaient d'eux-mêmes avec les autres, riaient des autres avec malice, cherchant le bon mot plutôt que la bonne pique, dénonçaient le sérieux et le pédant, bref, croquaient



JEAN-MARC CHOTTEAU,
acteur, auteur, metteur en scène.

cette société qui se regardait le nombril, les yeux dans les yeux, se congratulant de ce beau miroir trônant au milieu d'un trou noir. Cette période qu'on appela par la suite « Belle époque » dura trente ans et précéda l'apocalypse de la Première guerre mondiale et forcément celle qui suivit...

Alors peut-être est-ce en réaction inconsciente à ce rire, tantôt aseptisé, « policorrectement » esquissé, tantôt volontairement avilissant et goguenard voire insultant, pratiqué par celui qui s'estime au-dessus de la mêlée, mais souvent sans talent, que Jean-Marc Chotteau nous a sorti son *Fumistes !*. Inconsciemment car l'homme est un artiste, aimant les mots, et la malice. Un auteur joueur, un acteur complice, un partageur de bonne humeur. « *Cette pièce, c'est presqu'une récréation, un intermède entre deux créations très personnelles* (*Hypothypose*, dont nous avions parlé dans ces pages, et une pièce à venir). *Dans l'une j'y parle de la jeunesse, dans l'autre, de la retraite. J'avais très envie d'une récré et de réunir des comédiens, plutôt que d'exprimer un propos particulier sur la société d'aujourd'hui.* » Il partage ainsi la scène avec ses deux complices, Christian Debaere et Éric Leblanc, incarnant des acteurs se préparant à entrer en scène, puis sur scène, au café-concert imaginaire du *Mouton Noir*. « *C'est un spectacle de monologues inscrits dans une histoire. L'action se situe en juin 1914, en deux temps. Ce sont des textes de Jarry, Allais... Réaménagés, une manière de faire revivre l'ambiance de ces cercles littéraires qui fourmillaient à l'époque. Il y avait de l'absurde, de la dérision, de l'invention, ils ne savaient pas qu'ils inventaient le* one ma show. »

Quel rire aujourd'hui ?

Remettre cette forme d'humour sur le devant de la scène, comme pour rompre avec l'ambiance actuelle où l'autocensure s'abreuve des extrêmismes, et où les amuseurs trop libres en deviennent les victimes ; où les langues de bois ne savent plus à quels fondamentalismes se coller ; où l'expression libre a été sévèrement entaillée. « *Je suis un peu mal à l'aise avec l'humour d'aujourd'hui, ce bashing exprimé par des gens qui ont finalement peu de recul et peu d'humour sur eux-mêmes. La nature du rire va vers la méchanceté gratuite et plus on tape dur plus on est mis en avant. Cet humour de l'époque, on l'avait encore avec les Desproges et Devos... Il est intemporel, ne se base pas sur l'actualité. Les comiques d'aujourd'hui ne seront pas lus à l'école demain... La question était de savoir comment rire dans une époque qui annonçait l'apocalypse. Le rire désamorce et éteint d'innombrables mèches.* »

Si les spectacles ont toujours cette vocation de questionner, il va de soi que ce *Fumistes !* a avant tout pour vocation d'amuser, spectateurs, acteurs et auteur. De mettre un focus sur une époque, d'en rappeler quelques mouvements. Mais c'est bien souvent en se penchant sur le passé qu'on y découvre les signes d'un avenir qui se rapproche mais qu'il vaut toujours mieux aborder avec le sourire.

Guillaume Deprecq

POUR QUEL PUBLIC ?

L'entretien avec Jean-Marc Chotteau a eu lieu dans son théâtre de la Virgule, décor en construction, odeurs de colle et d'apprêtage. Il y était question du rire et du partage, de l'artiste, visionnaire ou non, provocateur, aussi de dérision. Un écho particulier a retenti en écrivant ces lignes, après la nouvelle tombée sur le drame de *Charlie Hebdo*. On parlait de ce rire, reflet d'une « Belle époque », qui présageait l'apocalypse, mais celui qu'on assassine, que peut-il bien prédire ?

EN PRATIQUE

La Virgule, 82 bd Gambetta à Tourcoing. Tel : 03 20 27 13 63. Infos, résa : www.lavirgule.com. À partir du jeudi 15 janvier et jusqu'au samedi 31 janvier. Mardi et jeudi à 19 h 30 ; mercredi, vendredi et samedi à 20 h 30 ; dimanche à 15 h 30. Certaines soirées sont déjà complètes, de nouvelles dates ont été ajoutées les 10, 11 et 12 février.

LA VOIX DU NORD

Samedi 18 janvier 2015

« Fumistes ! » au Salon de théâtre : pas de fumée sans jeu

Non, il ne s'agit pas d'une pièce à la gloire des installateurs de conduits de cheminées ! Pour sa nouvelle création, qui se termine de manière très fumeuse, Jean-Marc Chotteau rappelle qu'« il n'y a pas de fumée sans jeu ».

PAR CHRISTIAN VINCENT
metro@lavoixdunord.fr

TOURCOING. Avec ses deux complices (Éric Leblanc toujours aussi précis et Christian Debaere), Jean-Marc Chotteau (La Virgule) s'amuse à nous amuser autour de textes de Charles Cros, Jules Moy, Alphonse Allais et toute une série d'auteurs de la Belle Époque. Le spectacle est aussi une forme d'hommage rendu à ces acharnés du texte tordu qui avaient donné des sueurs froides à bon nombre de critiques de théâtre de l'époque. Aujourd'hui, ces détournements de mots et de situations signés par ces Zutistes, Jemenfoutistes, Incohérents, Hirsutes et autres Hydropathes, nous font toujours rire ou sourire. Ne pas se prendre au sérieux, le plus sérieusement du monde, est un réel plaisir.

> ***« Ces Zutistes, Jemenfoutistes, Incohérents, Hirsutes et autres Hydropathes, nous font toujours rire ou sourire.***

Éric Leblanc, Jean-Marc Chotteau et Christian Debaere sont de vrais Fumistes, Hydropathes, Incohérents et Hirsutes.

Nos trois compères, de grands gosses, installés sur la scène d'un cabaret parisien rient de nous et d'eux-mêmes. Leur déclamation du *Hareng* de Charles Cros est un magnifique exercice théâtral qui avait provoqué l'ire de beaucoup de bien pensants théâtreux de l'époque. Certes, et c'est la loi du genre, toutes les saynètes ne sont pas du même niveau, entre l'humour, la poésie et l'absurde, la frontière est parfois tenue ; mais l'ensemble se tient particulièrement bien. Peut-on rire de tout ? Là n'est pas le propos de *Fumistes !* On est juste dans un total respect pour tous ceux qui font rire, comme ceux-là qui déliraient juste avant le déclenchement de la Première Guerre mondiale. ■

Jusqu'au 31 janvier, les mardi et jeudi à 19 h 30, les mercredi, vendredi et samedi à 20 h 30, le dimanche à 15 h 30, Salon de Théâtre, 82, boulevard Gambetta. 18/14 €.

LET'S MOTIV LM

Janvier 2015

Fumistes !

Fumistes ! et autres Zutistes, Hirsutes et Hydropathes de la Belle Époque réunit trois amis, Éric Leblanc et Christian Debaere, autour du facétieux metteur en scène Jean-Marc Chotteau. Leur terrain de jeu repose sur un canevas de textes d'humoristes de la Belle Époque, parmi lesquels Alphonse Allais ou Charles Cros. Les trois compères en ont extrait une série de monologues, joués avec un humour pince-sans-rire qui fait mouche. La langue des années 1900 est travaillée, laissant la part belle aux jeux de mots et à un goût pour l'absurde. Les Zutistes et Hydropathes qui prêtent leurs noms à ce titre rocambolesque sont des clubs littéraires qui ont existé, sorte de cercles de poètes à l'esprit potache empreint de surréalisme. Le trio forme à son tour une joyeuse équipée qui prend plaisir à partager ces morceaux choisis. Marie Pons

15>31.01, Tourcoing, Salon de Théâtre, mar & jeu, 19h30, mer, ven & sam, 20h30, dim, 15h30, 18/14/8€ (étudiants), www.lavirgule.org

CROIX DU NORD

Vendredi 23 janvier 2015

Les *Fumistes !*, joueurs de mots et de sourires

Décidément, Jean-Marc Chotteau est un grand enfant. Et ses deux compères, Éric Leblanc et Christian Debaere ne valent guère mieux, ou pire c'est selon. C'est qu'avec ce *Fumistes !*, qui évoque le rire de la Belle époque, avec des textes de Charles Cros, Alfred Jarry ou Alphonse Allais entre autres, les trois acteurs rigolent d'entraîner le spectateur dans leurs jeux. Jeu d'esprit, jeu de mot, jeu de situation, jeu sans enjeu autre que l'amusement et le partage de bons mots.

Pour autant, sur ce support de l'amusement, c'est également l'occasion de confronter un esprit conformément axé à d'autres tournures d'esprit. D'abord, les trois hommes s'apprêtent en coulisses, offrant la vue de leurs gambettes et les échanges, côté pile, de leurs ego, de leurs rêves un peu fous et ambitions surdimensionnées. Tenues d'époque, parfaitement ajustées, c'est le côté face et l'ordre des choses que l'on bouleverse à coup de rires et de nuances dans le jeu. Le public répond, participe, s'égare, comme les acteurs s'activent à tour de rôle d'endosser celui du plus brillant, du plus lettré, du plus drôle. On rit d'eux-mêmes comme ils s'entendent pour rire de nous, sans nous moquer. L'esprit est à la lettre et le jeu de scène va crescendo en détails et précisions.

Cette nouvelle création de Jean-Marc Chotteau - il s'est librement inspiré des textes de la Belle époque - reçoit déjà l'adhésion d'un public qui a bien besoin de quelques moments de rire et de partage. *Fumistes !* se met à faire fumer quelques idées.

Guillaume Deprecq

EN PRATIQUE

La Virgule, 82 bd Gambetta à Tourcoing. Tel : 03 20 27 13 63. Infos, résa : www.lavirgule.com. Jusqu'au samedi 31 janvier. Mardi et jeudi à 19 h 30 ; mercredi, vendredi et samedi à 20 h 30 ; dimanche à 15 h 30. Nouvelles dates : les 10, 11 et 12 février.

SORTIR
Lille Eurorégion

Mercredi 28 janvier 2015

//L'ART ÉGAIE

Dans sa nouvelle création Jean-Marc Chotteau rend hommage à l'esprit des auteurs de la Belle Epoque entre facétie et noirceur à venir.

1914, l'orage gronde en Europe, mais dans les coulisses d'un petit théâtre parisien, trois comédiens se préparent pour leur spectacle. Une proposition construite autour d'auteurs de l'époque, depuis Charles Cros jusqu'à Alphonse Allais, hommes de lettres dont les écrits facétieux et finement troussés ont fait la réputation. Sur scène avec son complice de longue date Eric Leblanc, mais aussi avec Christian Debaere compère mouscronnois, Jean-Marc Chotteau, signe une mise en scène simple mais futée. D'abord, derrière le rideau, les trois comédiens dévoilent leur amour pour les textes en plongeant chacun à son tour ses semblables et l'auditoire dans un récit aussi palpitant que décalé, griffant au passage les critiques savants de l'époque, persuadés que le monologue n'était voué qu'à ne chose : la disparition... Lorsqu'on retrouve les acteurs sur scène, la pièce appuie le clin d'oeil fait aux textes toujours pertinents et diablement efficaces. Cent ans plus tard, portés par des comédiens à l'aune de cet esprit frondeur mais érudit, ils n'ont rien perdu de leurs forces. Le texte et la mise en scène de Jean-Marc Chotteau ravive brillamment l'humour intelligent de l'époque que les comédiens reprennent à leur compte avec talent. Entre hommage pertinent et rétrospective salutaire, *Fumistes...* se trouve un chemin léger et rafraichissant.

Guillaume B.

Jusqu'au 31 janvier. Séances supplémentaires les samedi 31 janvier à 17h, mardi 10 février à 20h, mercredi 11 février à 20h30, jeudi 12 février à 19h30
La Virgule, Salon de théâtre, 82, boulevard Gambetta à Tourcoing
www.lavirgule.com

LIBERTÉ Hebdo

Vendredi 30 janvier 2015

Les « Fumistes » enfument joyeusement leur monde…

LES FUMISTES et autres Zutistes pas tristes pour deux sous, cavalerie légère annonciatrice des dadaïstes et surréalistes, ont toujours plus d'un tour dans leur sac à malices et artifices et n'hésitent pas le cas échéant à enfumer leur public tel un essaim d'abeilles pour mieux récolter le nectar de la gloire au cabaret concert du Mouton noir, sur les hauteurs de Montmartre le soir. Ouf !

Démonstration éloquente en est faite actuellement et jusqu'à ce samedi 31 janvier par Jean-Marc Chotteau et ses complices de chaque soir, Christian Debaere et Eric Leblanc.

Ça ne se passe ni au Mouton, ni au Chat noir mais dans l'intimité chaleureuse du salon de théâtre de la Virgule, où l'on connaît sur le bout des ongles l'art de mettre les points sur les « i » tout en maniant la contrepèterie avec une élégance joyeusement irrévérencieuse, une grivoiserie subtile teintée d'un rien de nostalgie . Bref ça pète sec et on rit de bon cœur de se laisser ainsi enfumer…

Ça commence par l'envers du décor où trois routiers bien rodés du caf'-conc' se préparant à entrer en scène se taquinent, chacun espérant tirer à soi les couvertures du succès et les applaudissements du public par un nouveau numéro de son cru qui viendrait renouveler et bousculer un programme trop bien établi.

Un festival de monologues où chacun tire son irrévérence.

Le temps d'un tour de passe-passe et d'un décor astucieusement conçu pivotant sur lui-même, voilà nos trois comparses sur scène face au public, cheveux soigneusement gominés, chemise à plastron amidonnée et chapeau haut-de-forme à la main, et c'est parti pour une ribambelle de bons mots, un festival de monologues où chacun tire son irrévérence, y va de son humour caustique, de sa dérision ; il y a du Charlie dans l'air sans qu'on ait besoin de le nommer ; le fameux « Hareng saur » de Charles Cros fait une apparition remarquée au cours d'un trio réglé comme du papier à musique ; il serait trop long de citer les auteurs des années 1900, d'Alphonse Allais à Paul Bilhaud, appelés à la rescousse par nos trois je-m'en-foutistes. Le mieux est d'aller les entendre. Vous avez jusqu'à samedi, sans compter la tournée qui suivra sans nul doute.

PK

• « Fumistes », une pièce écrite par Jean-Marc Chotteau à la Virgule, jusqu'au 31 janvier au centre transfrontalier de création théâtrale Mouscron-Tourcoing. ✆ 03.20.27.13.63. Web : www.lavirgule.com

Centre Transfrontalier
de Création Théâtrale
Mouscron-Tourcoing
dir. Jean-Marc Chotteau

la virgule

Au cœur de la grande métropole lilloise dont la dimension transfrontalière et européenne ne cesse de s'affirmer, deux structures culturelles, la Compagnie Jean-Marc Chotteau à Tourcoing (France) et le Centre Culturel Mouscronnois à Mouscron (Belgique), ont décidé d'unir leurs compétences et leurs moyens afin de créer en commun un Centre Transfrontalier de Création Théâtrale.

Sous le nom de La Virgule, les deux équipes s'enrichissent de la confrontation des pratiques et des esthétiques, pour créer ensemble des spectacles qui s'efforcent d'interroger le temps présent aussi bien à travers des écritures contemporaines qu'en transposant au théâtre les grands textes du patrimoine européen, ou encore en sollicitant la parole même des citoyens pour l'exprimer théâtralement dans des lieux de mémoire (friche industrielle, gallodrome, piscine).

Par ses propres créations, mais aussi par sa politique de programmation, La Virgule, soutenue depuis sa fondation par les programmes Interreg de l'Union Européenne, entend développer la mission d'un théâtre populaire et artistiquement exigeant dans un dynamisme transfrontalier, intercommunal et interrégional, exemplairement européen.

La Virgule - Centre Transfrontalier de Création Théâtrale
Mouscron - Tourcoing

Direction Jean-Marc Chotteau

82 bd Gambetta
59200 Tourcoing
France

Tel: + 33 (0)3 20 27 13 63
Fax: + 33 (0)3 20 27 13 64

contact@lavirgule.com

www.lavirgule.com

La Virgule, Centre Transfrontalier de Création Théâtrale, réunit la Compagnie Jean-Marc Chotteau et les activités théâtrales du Centre Culturel Mouscronnois.

La Virgule est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Nord - Pas de Calais, la Région Nord - Pas de Calais - Picardie, le Département du Nord, la Ville de Tourcoing, et la Ville de Mouscron.

Licences 1-10810 / 2-1011811 / 3-1011812