



la virgule

CREVER
L'ÉCRAN!

la saison
2024/2025

CENTRE TRANSFRONTALIER
DE CRÉATION THÉÂTRALE
DIR. JEAN-MARC CHOTTEAU



L'équipe de La Virgule :

Jean-Marc Chotteau : Directeur
Lyubomir Petkov : Responsable d'administration et de production
Myriam Serhani : Cheffe-comptable
Sarah Vernay : Chargée d'accueil et de billetterie
Clara Vidal : Chargée de communication et des relations publiques
Camille Mercier : Service civique, appui à la communication et à l'accueil
et les intervenants en sensibilisation :
Arnaud Devincré, Carole Le Sone, Alexia Leu, Marie-Laure Poirét,
Blandine Verspieren...

Contact billetterie : +33 (0)3 20 27 13 63
Contact administration : +33 (0)3 20 27 92 78

La Virgule,
Centre Transfrontalier de Création Théâtrale est une association loi 1901
Présidente : Anouck Marin

Licences 1-2022-00540, 2-2022-00542, 3-2022-00544
SIRET : 501 337 620 000 14
APE : 9001Z

Cette brochure, tirée à 14 000 exemplaires,
a été achevée d'imprimer en septembre 2024
sur les presses de l'imprimerie Tanghe Printing, Comines (B)

Conception graphique : www.designbycharlotte.fr (Charlotte Tournois)

Photos couverture et pages 2 à 40 : MIMI the Clown



MIMI the Clown (Miguel DONVEZ) est un artiste plasticien évoluant dans le milieu du graffiti depuis le début des années 2000, connu pour ses pochoirs provocateurs et humoristiques.

En 2020, conscient des problèmes et enjeux de son époque, il abandonne finalement les bombes de peinture pour un travail plus poétique, plus spontané et l'utilisation quasi systématique de la couleur bleue. Ses

nouvelles productions, mélanges de palimpsestes tempétueux, d'illustrations circassiennes et de joutes humoristiques sont une ode à l'art et à la création sans qui la vie serait bien terne.

www.mimithetheclown.com

la virgule  saison 2024/2025



“
En littérature, une virgule distingue deux termes
qui font partie d'une même phrase.
Au théâtre, la virgule est une signifiante respiration.”



La Virgule, Centre Transfrontalier de Création Théâtrale, œuvre, sous la direction artistique de Jean-Marc Chotteau, à faire vivre sans frontières la création théâtrale au cœur de l'Eurométropole Lille - Kortrijk - Tournai. Au cœur de ce territoire, son implantation à Tourcoing en 1989 s'est enrichie depuis 1998 de nombreux partenariats franco-belges.

Les créations propres de La Virgule s'attachent à proposer au public des œuvres en réponse aux questions de notre temps dans le souci constant d'un théâtre populaire artistiquement exigeant.

C'est dans cette démarche que La Virgule invite également ses spectateurs, chaque saison, à découvrir une programmation de compagnies répondant à la même éthique et s'inscrivant dans le même dynamisme européen. Carrefour et lieu d'émergence de talents émanant des Hauts-de-France, de Belgique, mais aussi d'autres régions de l'Europe, La Virgule s'ouvre sans cesse à de nouveaux publics, pour un théâtre qu'elle veut faire vivre au cœur de la cité comme l'espace de l'échange, du lien social et du plaisir.

La Virgule reçoit le soutien de :



Tourcoing



en cas d'URGENCE



CREVER L'ÉCRAN

CREVER L'ÉCRAN!

Il y a quelques semaines, j'étais invité, à la demande d'enseignants motivés d'un lycée de Tourcoing, à donner quelques conseils de diction, de posture, de pose de voix, d'intonation... à des élèves qui s'apprêtaient à passer, dans le cadre de leur baccalauréat, l'épreuve récente du "grand Oral", où il leur est demandé de prendre la parole pour développer devant un jury et en vingt minutes un des sujets étudiés dans l'année.

La Virgule intervient depuis de nombreuses années dans les collèges et lycées pour répondre à l'un des objets fondamentaux de sa mission, qui n'est pas seulement de créer, tourner, ou d'accueillir des spectacles, mais aussi de sensibiliser les élèves au théâtre.

Dans ce monde où les industries du virtuel créent une accélération civilisationnelle dont le spectacle vivant a commencé à cruellement pâtir, j'avoue craindre que cette tâche auprès des jeunes ne se révèle bientôt tenir de plus en plus du sacerdoce.

Cependant, j'ai beaucoup aimé ces huit séances, de trois heures chacune, où les élèves à qui je m'adressais, pour la plupart au début craintifs, gauches, réticents, voire hostiles, se révélèrent ouverts, curieux, heureux et

reconnaissants de découvrir qu'un simple placement de voix, un geste, un regard, pouvaient aider à faire passer un message. Des rudiments de théâtre leur avaient donné confiance en eux, les avaient aidés à structurer une pensée, et à communiquer.

Un dialogue s'installa et nous fîmes connaissance. À ma question de savoir s'ils allaient au théâtre, certes je ne m'attendais pas à une avalanche de réponses positives et je ne me trompais pas. Quelques-uns cependant y étaient déjà allés, mais... "une fois", emmenés par un de leur professeur. Ils en avaient gardé semblait-il un assez bon souvenir, mais ne se rappelaient que confusément le titre ou le sujet de la pièce... Belle leçon d'humilité pour moi, qui comprenais petit à petit, au fur et à mesure que leur revenait la mémoire, qu'il s'agissait de *l'École des Femmes* de Molière, que j'avais mis en scène et... interprété devant eux trois ans plus tôt! "Ah oui! c'était vous, monsieur?"

L'édito
de Chotteau

Il me vint alors l'idée de faire porter mes exercices sur la narration d'un livre ou d'un film qui les avaient marqués. Dans chaque classe, en guise de réponse, le silence fut assourdissant ; néanmoins ils furent intarissables et performants pour me raconter le scénario, ou le décor, ou telle ou telle action d'un des jeux vidéo auxquels la plupart se livraient corps et âmes pendant leurs temps de loisirs. Leurs loisirs ? Outre les jeux, tous, oui tous, passaient des heures chaque jour devant des écrans, écrans d'ordinateurs, de tablettes ou de smartphone, parfois de télévision, jamais ou rarement de cinéma. Quotidiennement, quatre, cinq, six heures, pour jouer, clavarder, switcher, tchatter, zapper... peut-être quand même, selon eux, quelques minutes parfois, pour travailler.

Voulant être sûr de ne pas être victime d'un canular collectif ou d'une particularité locale, en rentrant chez moi je m'empressai de vérifier (il est vrai sur l'écran d'un ordi mais ne le répétez pas) si mon sondage avait la moindre valeur nationale...

Eh bien oui ! D'après une étude récente sur le sujet, Santé Publique France me confirmait ce que je venais de découvrir : que le temps d'écran moyen est d'environ 2h par jour chez les enfants âgés de 1 à 6 ans, de 3h et demie chez les 7-12 ans et d'un peu plus de 5h chez les adolescents de 13 à 19 ans !

Il y a de quoi s'inquiéter, non ? Et d'apprendre que les ingénieurs de

la Silicon Valley, ceux-là même qui ont conçu et développé ces écrans, les interdisent à leurs propres enfants ne nous rassure pas ! Pire ! Le mal gagne les adultes : Selon la très sérieuse société d'études Vertigo Research, les écrans accaparent 74 % de notre temps libre ! Ne reste que 26 % de temps disponible hors écrans et hors domicile dont (restez assis !) 0,4 % pour aller au théâtre ! L'on s'étonnera ensuite que nationalement le public vieillit !

Les écrans sont donc devenus nos doudous numériques, du sucre pour nos cerveaux. On peut le redouter : ce n'est peut-être plus dans un spectacle théâtral que l'on ira chercher sa dopamine. L'addiction au théâtre risque de devenir une maladie orpheline.

Je ne veux pas m'y résoudre. Et heureusement je ne me sens pas seul : en France, les pouvoirs publics prennent les choses au sérieux ; les collectivités territoriales, Région, Département, soutiennent les actions de sensibilisation comme celle dont je vous parlais plus haut... Le gouvernement en 2021 a lancé un "Pass culture" pour financer chez les jeunes, par un crédit jusqu'à 300 €, leurs dépenses culturelles... Le président de la République lui-même a récemment envisagé la création sur les réseaux sociaux d'un "verrou numérique" pour les enfants de moins de treize ans... On sent comme un branle-bas de combat à travers tout le territoire. Et La Virgule entend être en première ligne.



Car, si la tâche est immense, il ne convient pas de désespérer. Autrement quel sens pourrait bien avoir la démarche de vous présenter dans cette brochure les spectacles d'une nouvelle saison ?

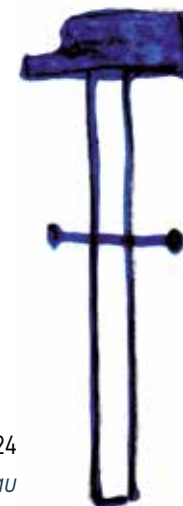
La dernière des choses à faire, comme nous le suggèrent pourtant certains, seraient de "digitaliser" l'offre culturelle. Ou bien qu'il suffirait de faire se côtoyer les acteurs avec... des écrans, pour revitaliser le théâtre ! Ce serait assurément un abandon en rase campagne, l'épidémie nous aurait gagné. La résistance est ailleurs : Il faut crever l'écran.

Comment ? En faisant comprendre à des jeunes dans des ateliers de sensibilisation, (ou par la pratique même en classe du jeu théâtral) ce que le théâtre nous

apprend de la vie et de nous-mêmes... En vous proposant une programmation, (comme vous le constaterez dans les pages qui suivent), qui pose des questions en écho à celles de notre temps, sans jamais empêcher la chaleur des rires ou les frissons de l'émotion... En vous faisant partager une aventure collective, avec des acteurs présents, - pas des stars de cinéma lointaines et intouchables derrière un écran qu'elles ne crèveront en fait jamais... Ce que font pourtant nos acteurs de notre Salon de Théâtre quand ils viennent, après la représentation, échanger autour du verre que nous prenons plaisir à vous offrir.

Car si le théâtre, et lui seul, peut crever l'écran, c'est dans l'autre sens : le "quatrième mur" y est fictif, pure convention entre les acteurs et vous, qui vivez nos spectacles comme si vous étiez "dedans", en le franchissant.

Le théâtre est cet espace du partage. Espace de vitalité démocratique, qui nous fait sortir de "l'entre-soi" de nos écrans pour cet "entre-nous" dont nous aurons, je veux le croire et y travailler sans cesse, toujours besoin.



22 juillet 2024

Jean-Marc Chotteau



**SPECTACLES
DE LA
SAISON**

*Tout le monde
écrit des chansons* P. 08

Le Palien P. 10

La Validation P. 14

Les Règles du jeu(u) P. 18

Cadavre exquis P. 22

Virginie et Paul P. 26

La Chute P. 30

Cyrano ! P. 34

Maya, une voix P. 38

ET 2 REPRISES (HORS ABONNEMENT) :

Le cas Martin Piche P. 48

Ces petits riens P. 50

SOIRÉE D'OUVERTURE DE SAISON

Avec le One man show pédagogique et musical :

Tout le monde écrit des chansons

De et par **Julien Joubert**

Tout le monde compose des chansons. Tout le temps. Sous la douche, en marchant, dans la voiture... Certains – et c'est le cas de Julien Joubert – ont décidé d'en faire leur métier.

Ce spectacle qu'il a écrit, composé, et qu'il joue, ne vous donnera pas la recette pour écrire un tube mais elle permettra à chacun – qu'il soit musicien ou non – de pénétrer, de manière ludique et théâtrale, les mystères de la composition.

A l'issue de cette soirée, (au cours de laquelle Jean-Marc Chotteau présentera les spectacles de la saison en compagnie de leurs acteurs ou metteurs en scènes), harmonie, mélodie, prosodie, modulation, n'auront plus de secrets pour vous !

Au final, vous aurez : composé une chanson, traversé l'histoire de la musique, pénétré un peu la vie d'un compositeur vivant, mais surtout, vous aurez ri !

« Il réussit même à faire chanter
le public qui repart enchanté. »

AA - Le Canard enchaîné

VENDREDI
27 SEPT. 2024
À 20 H

Entrée tarif unique :
5 €



CHORUS



Tout le monde écrit des chansons



© la virgule
x MILMI the CLOWN
- 2024 -

A BAS LE THÉÂTRE !!

le PALIER

VIVE LE THÉÂTRE



CYRANO de BERGERAC

Le Palier

PROPOSÉ À
L'ABONNEMENT

AU SALON DE
THÉÂTRE
TOURCOING (F)

De Laurent Cappe

Mise en scène Laurent Cappe

Le Palier, ce pourrait être un drame, mais c'est pourtant une comédie... Cela pourrait se passer hier, aujourd'hui ou demain. Dans un monde où la liberté n'existe plus, où la littérature, le théâtre, sont interdits. Ailleurs, ou ici.

En osant s'échanger quelques répliques d'une pièce qu'ils gardaient cachée, *Cyrano de Bergerac*, un jeune homme et une jeune fille que tout oppose vont se faire des rendez-vous sur leur palier et, par le théâtre, s'appivoiser, rire, rêver et sublimer leurs vies en bravant les interdits. Ils résistent ainsi à un monde dont ils savent qu'il ne pourra survivre sans le superflu, c'est-à-dire l'essentiel : la poésie, les histoires qu'on s'invente, qu'on se relit, et qui métamorphosent la grisaille de leur palier en île enchantée... Face à Roxane, jouée avec brio par Sarah Leseur, on retrouve l'excellent Renaud Hézèques, qui avait séduit les spectateurs par son interprétation remarquée de *Bartleby*, dans la mise en scène de Jean-Marc Chotteau, en 2023. Après un *Roméo et Juliette* mélangeant habilement tradition et modernité, Le Rollmops Théâtre revient à La Virgule pour cette toute dernière création, qui fait vivre tendrement les mots comme armes de résistance aux pensées formatées.

8 > 19
OCTOBRE 2024

Du mardi au vendredi
à 20 h
Les samedis à 17 h

Durée du spectacle :
1h30 env.
sans entracte

Par le Rollmops Théâtre
Avec Renaud Hézèques et Sarah Leseur

Rencontre avec l'équipe artistique les mercredis
et jeudis à la fin de la représentation

Le Palien

NOTE D'INTENTION, PAR LAURENT CAPPE

"Une pièce pour clamer mon amour des mots. Pour crier mon besoin de poésie et de rêve dans un monde de plus en plus désenchanté. Mon écriture cherche à éviter les écueils de la mode en racontant simplement des histoires, des fables. Elle s'éloigne donc volontairement du dictat des modes, de la forme qui masque le flou, parfois l'absence de fond, qui peut devenir une norme. Je revendique cette simplicité apparente. Sans prétention, mais avec ambition, je raconte une histoire, un microcosme humain, où le salut est dans le verbe, pas dans les slogans, où l'amour et la poésie sont les seules planches de salut, le seul combat qui vaille, en définitive, d'être mené."

LAURENT CAPPE SE RACONTE :

"J'ai toujours été, depuis mon plus jeune âge, un lecteur invétéré. J'ai lu, de tout, à tout âge, depuis Pif Gadget jusqu'à Marcel Proust. Mes premiers

grands émois littéraires ? L'île au trésor de Stevenson, et ce "oh oh oh ! Une bouteille de rhum..." qui me hantait. La découverte, chez la meilleure amie de ma mère, d'un carton de livres qu'elle m'offrit, appartenant à son défunt marin de mari. Un véritable trésor rempli de Bob Morane, de Harry Dickson, que j'engloutis en une semaine, lisant du lever au coucher, sans pouvoir m'interrompre. Puis la bibliothèque municipale qui me permit de découvrir Lovecraft et la littérature fantastique, Asimov et la science-fiction, Boris Vian qui m'ouvrit les portes de la



littérature. Camus. Puis Djian qui m'emmena avec lui chez les Américains... Un fil ininterrompu qui me fait toujours parcourir les cultures, les époques, le monde, les mondes. La chaîne des humanités, de ses beautés les plus pures à ses aspects les plus noirs.

C'est ce qui m'a fait adhérer à ce métier que j'aime tant : j'aime raconter des histoires. C'est toute ma vie."

LE ROLLMOPS THEATRE

Installé à Boulogne-sur-Mer, le Rollmops Théâtre est à la fois une compagnie et un lieu... difficile de séparer l'un de l'autre tant l'un dépend de l'autre et vice versa ! L'aventure du Rollmops a commencé en 1996 à Boulogne-sur-Mer. Un théâtre qui restera un chantier permanent pendant près de cinq ans, le temps de convaincre les collectivités locales qui vont peu à peu participer à son financement. Aujourd'hui, il est solidement ancré dans le paysage culturel régional.

En plus de ses propres créations, il accueille chaque saison une programmation, développe une école de théâtre et un programme de formations concernant plus de 200 élèves en moyenne, effectue un large travail de sensibilisation dont l'influence s'étale sur l'ensemble de l'agglomération Boulonnaise. Le Rollmops gère également la programmation du Festival de Théâtre de Saint-Valéry-sur-Somme.

Il a forgé peu à peu son image et son style autour du théâtre musical puis du théâtre populaire. Un choix qui s'est imposé au fil des expériences et aussi d'une envie : renouer viscéralement avec la partie "vivant" du terme "spectacle vivant". Un théâtre qui se veut populaire sans être populiste, contemporain sans être hermétique, bref tout simplement sincère, sans se préoccuper des modes qui passent.

« On redécouvre la beauté et le pouvoir des mots et du théâtre, capables de raviver la flamme d'une humanité prisonnière d'une pensée formatée. Résister, garder les rêves intacts, réenchanter la vie, des messages qui prennent une étrange résonance au regard de l'actualité. »

Nicole Osstyn - La Voix du Nord

« Une histoire positive (...) un duo de comédiens qui emporte tous les suffrages (...) »

Christine Delpierre - La Semaine dans le Boulonnais

PROPOSÉ À
L'ABONNEMENT

AU SALON DE
THÉÂTRE
TOURCOING (F)

La Validation

D'Antoine Lemaire

Mise en scène Antoine Lemaire

Après le succès de *Ces Petits Riens* la saison dernière, Antoine Lemaire revient à la Virgule avec *La Validation* : une œuvre drôle et dérangeante sous forme de dystopie, à savoir un récit de fiction dépeignant une société imaginaire organisée de telle façon qu'il est impossible de lui échapper et dont les dirigeants peuvent exercer un pouvoir sans contraintes sur les citoyens. Dans la société imaginée par Lemaire, on y décourage de travailler la grande majorité de la population qui est maintenue dans l'inactivité au moyen d'un revenu minimum. Devenu une denrée rare, le travail est encore la seule façon d'obtenir une reconnaissance sociale. Mais les candidats à l'emploi ont à subir une suite d'épreuves kafkaïennes, humiliantes et décourageantes. Un homme se lance dans ce parcours du combattant pour obtenir le Graal...

Dans cette farce comique et grinçante à la fois, reflet à peine déformé de notre société, on aura plaisir à retrouver parmi une brillante distribution, Bruno Tuchszer, bien connu des spectateurs de la Virgule pour ses participations remarquées dans quelques-unes de ses créations...

5 > 16
NOVEMBRE 2024

Du mardi au vendredi
à 20 h
Les samedis à 17 h

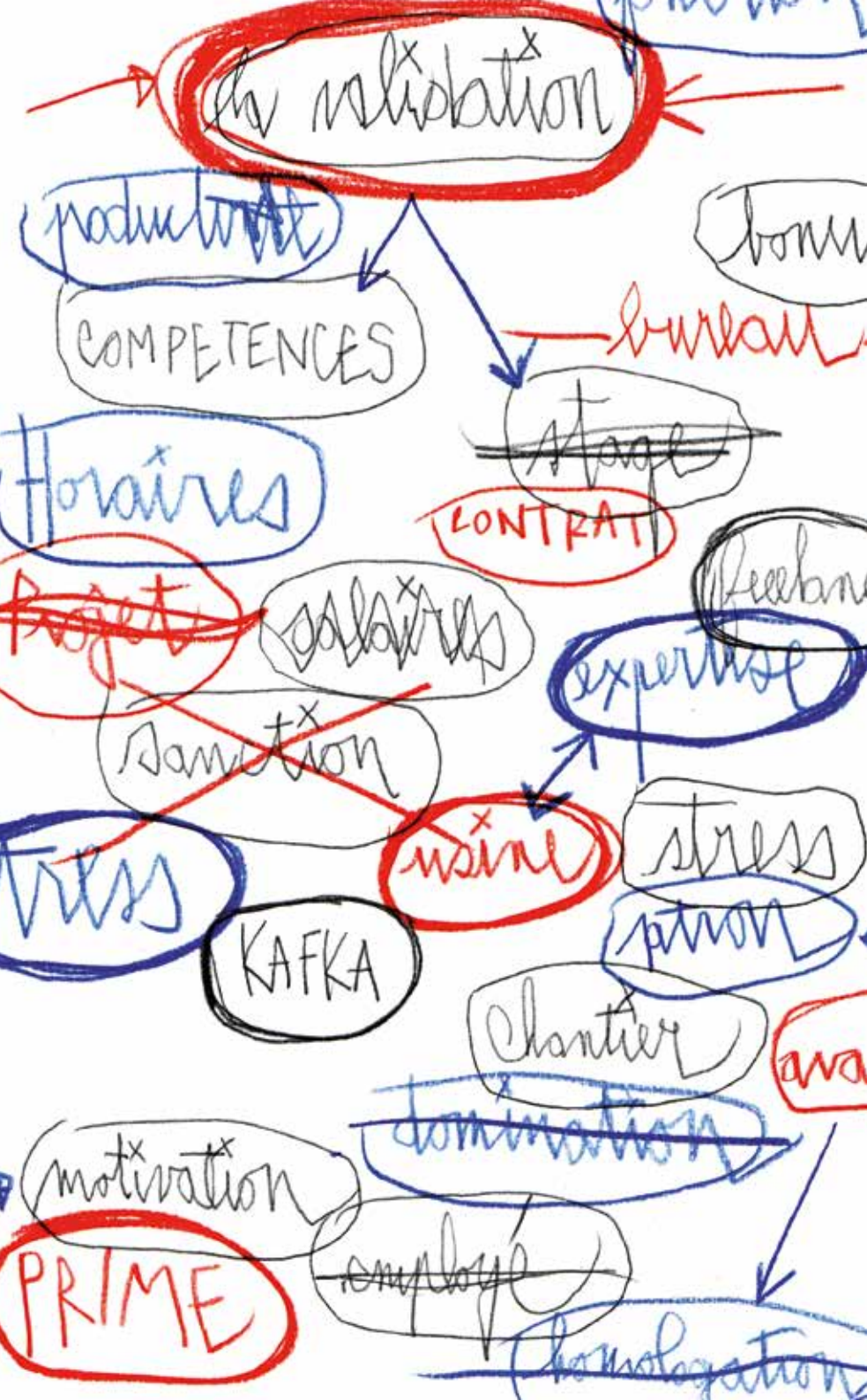
Durée du spectacle :
1h20 env.
sans entracte

Une comédie grinçante

Par La Cie Thec

Avec Muriel Coquet, Camille Dupond, Céline Dupuis,
Cyril Brisse et Bruno Tuchszer

Rencontre avec l'équipe artistique les mercredis
et jeudis à la fin de la représentation



La Validation

LA PIÈCE

En raison d'une raréfaction du travail, le pouvoir étatique d'une société imaginaire a missionné une société privée pour exercer une impitoyable sélection à l'obtention du statut de "demandeur d'emploi", étape nécessaire avant de pouvoir accéder à ce qu'à notre époque heureuse on appelle "Pôle emploi". Cette société privée dispense la "Validation", sésame indispensable pour pouvoir accéder aux services de recherche d'emploi. Sans ce sésame, on est contraint de survivre avec un revenu minimum qui maintient aux frontières de la misère. Au début de la pièce, une employée de la société privée est interrogée par son supérieur et un envoyé du Ministère du Travail à la suite d'un "petit problème". Par le procédé du flash-back, on découvre au fil de cet interrogatoire le drame qui s'est passé avec Monsieur Delarue, candidat au travail. On découvre alors l'acharnement intrusif, le harcèlement moral bureaucratique, les humiliations diverses et organisées, les épreuves pour aboutir à la création d'une personnalité soumise et prête à tous les sacrifices.

QUELQUES NOTES D'INTENTION DU METTEUR EN SCÈNE

"La Validation mettra en en scène deux temporalités, deux espaces de jeu, deux huis-clos. Espaces identiques de l'affrontement "deux contre un". Espaces miroirs. Espaces mis en abyme d'un monde bureaucratique oppressant et intrusif.

La vidéo pourra accroître cette idée de mise en abyme infinie, tout en donnant l'idée d'un monde sous surveillance, où le moindre de nos mouvements est enregistré, agrandi, dévoilé.

Les rapports humains, sous une apparence aseptisée, voire polie, voire bienveillante, s'y révèlent d'une cruauté et d'une violence



extrême. Violence autorisée par une atmosphère ultra sécuritaire, par une soumission à des règles si complexes qu'on ne les comprend pas. Violence intégralement dévitalisée de toute humanité. Violence psychologique qui a éjecté la violence physique. Mais lorsque quelqu'un remet de l'humain dans cette violence, on comprend que tout pourrait s'effondrer comme un château de cartes. Alors, le système ingère et fait sien ce débordement.

Pièce d'affrontement. D'affrontements par les mots. Les mots permettant d'accéder au sadisme pur et simple. Malheur à celui qui ne maîtrise pas parfaitement les subtilités de la langue : le pouvoir est dans la langue. L'usage des mots comme un impitoyable exercice de pouvoir et de manipulation.

Les registres comiques et tragiques s'entremêleront continuellement. Avec un humour - noir ! - qui n'exclut pas les rires, décortiquer le processus de fabrication d'un endoctrinement au sein d'une société...



La Validation... ou comment se fabrique le totalitarisme. Un totalitarisme qui est en train de corriger ses derniers ratés..."

LA COMPAGNIE THEC

Créée en 1997 à Cambrai par Antoine Lemaire, auteur, metteur en scène et comédien, la Compagnie THEC est assurément une des plus prolifiques et innovantes compagnies régionales.

Au fil de ses créations, THEC a misé sur l'interdisciplinarité et utilisé souvent la vidéo et les nouvelles technologies. Elle s'est également lancée dans un travail d'écriture et de mises en scène autour de la confession intime, mêlant humour et émotion, comme ces spectacles récemment accueillis à La Virgule : *Est-ce que vous pouvez laisser la porte ouverte en sortant ?* et, la saison dernière, *Ces petits Riens*, qui sera repris cette saison au Salon de Théâtre hors abonnement pour cinq représentations exceptionnelles (voir page 50)...

« Ils sont cinq sur le plateau (...); d'un côté quatre instructeurs-examineurs emmenés par une enquêtrice en verve (Céline Dupuis) au ton inquisiteur et comminatoire à souhait et de l'autre un candidat à la validation incarné par un formidable Bruno Tuchszer dont les postures remarquablement nuancées font tout "le sel de la peur" de la pièce. »

Paul K'ros - Liberté Hebdo

Les Règles du jeu(w)

De Sam Holcroft

Mise en scène Arnaud Anckaert

les règles du jeu(w)



- 1) Famille ~~je~~ nous hais
- 2) il nous fout bien de la merde ton MACKO
- 3) SANTE *
- 4) ~~on finira les restes~~
- 5) Noël en famille ^{demain}
- 6) et qu'est ce que tu ~~deviens maintenant~~
- 7) Voyez Noël *
- 8) et qui prend mamie cet été ?
- 9) ~~stop stop~~ je conduis
- 10) mets leur un dessin animé
- 11) qui veut envoie des messages glâ
- 12) ~~je fais pas de bisse~~ ^{du bon} ~~sur~~ ~~malad~~
- 13) mais lâche donc ce téléphone

Le Théâtre du Prisme, revient cette année à La Virgule avec cette première création en France d'une pièce de l'autrice britannique Sam Holcroft. Servie par une distribution nombreuse et brillante, c'est une farce drôle, dynamique, prenante, sur un sujet universel (mais pas que...) : la famille.

C'est Noël. Toute la famille est réunie dans la cuisine pour préparer le déjeuner en attendant le retour du patriarche, Francis, qui sort de l'hôpital pour l'occasion. Édith, son épouse, conduit les opérations tant bien que mal avec une précision militaire. Tout doit être parfait !

Mais la tension est palpable... Et l'arrivée de Francis n'apaise pas les esprits, bien au contraire. Pour détendre l'atmosphère, on décide de jouer à un jeu de mime. La situation dégénère et le déjeuner tourne au règlement de comptes : disputes, cris, larmes et bataille de nourriture sont au menu. Le repas de Noël en famille tourne au drame. Pour notre plus grand plaisir ?

Sam Holcroft se sert dans ce texte de la thérapie cognitive pour explorer les mécanismes de construction personnelle des individus. Ainsi, après la scène d'exposition, chaque scène démarrera avec l'établissement d'une nouvelle règle, systématiquement exposée sur des écrans au public, lui offrant ainsi une clé de lecture supplémentaire totalement jouissive.

Par le Théâtre du Prisme

Avec Fanny Chevalier, Nicolas Cornille, Roland Depauw, Céline Dupuis, Victoria Quesnel en alternance avec Karine Pedurand, Nicolas Postillon, Emma Anckaert en alternance avec Julie Gallet
Coproductions La Comédie de Picardie – Scène Conventionnée d'Amiens, La Rose des Vents, Scène Nationale Lille Métropole – Villeneuve d'Ascq, Le NEST – CDN Transfrontalier Thionville-Grand Est, Le Phénix – Scène Nationale de Valenciennes, La Comédie de Béthune, CDN Nord Pas de Calais, Ville de Lille.

12 & 13
DÉCEMBRE 2024

Judi et vendredi
à 20 h

Durée du spectacle :
2h env. sans entracte

Les Règles du jeu(u)

UNE PIÈCE ORIGINALE

Une pièce originale propice à l'expérimentation et au jeu : la particularité de ce texte, c'est que les agissements des acteurs sont guidés par des règles qui sont affichées sur scène et qui se complexifient à mesure qu'avance le spectacle. Par exemple, "Matthew doit être assis pour mentir", "Adam doit prendre une voix ridicule pour dire la vérité"...

Le choix de mise en scène est de quitter tout travail illustratif, afin de ne pas tomber dans l'imagerie naturaliste des "kitchen sink drama" anglo-saxonnes, ou encore de traiter avec ironie la tradition des comédies de Noël anglaises. Les acteurs et les changements sont le plus souvent "à vue", ce qui crée une distance vis à vis du réalisme. Cet effet de distanciation va de pair avec ces règles qui sont exposées au public, et crée une relation particulière, complice et intelligente, avec les spectateurs.



L'autrice Sam Holcroft met en écriture une pensée thérapeutique et politique, c'est l'une de ses innovations formelles les plus habiles. Elle réussit via l'humour, à faire que l'intime ne tombe jamais tomber dans le psychologique. L'axe de travail d'Arnaud Anckaert est d'aller à l'essentiel, de "travailler à l'os", afin de mettre à nu les rapports humains en faisant en sorte que cette atroce soirée de Noël soit paradoxalement l'une des plus lumineuses. Cette pièce, pleine d'humanité

- 1) Famille vous hais
- 2) il nous fout bien dans la merde ton MACKON
- 3) SANTE*
- 4) on finira les restes
- 5) Noël en famille demain
- 6) et qu'est ce que tu

et de vitalité, a été l'occasion pour le Théâtre du Prisme de retrouver le spectateur après cette période de la Covid durant laquelle il était difficile de quitter la sphère familiale. Les appels présidentiels, avec des règles qui changent, à retrouver la famille comme un refuge, ont questionné puis amusé l'équipe, tout cela faisant écho à la pièce de Sam."

ARNAUD ANCKAERT ET LE PRISME

Arnaud Anckaert s'est formé à l'école Lassaad à Bruxelles, et intègre en 2005 l'Unité Nomade de Formation à la mise en scène du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Il travaille avec Matthias Langhoff, Jean-Pierre Vincent, Bernard Chartreux, Kama Ginkas, Armand Gatti. En 1998 il crée avec Capucine Lange le Théâtre du Prisme, affirmant dès le départ un goût pour les écritures contemporaines.

Dénicheur et défricheur de textes, il aime les écritures anglo-saxonnes, pour les créer en premières françaises, après en avoir commandé la traduction. "Ce qui m'intéresse principalement, c'est que l'interprète soit au cœur du spectacle, et que la relation qu'il entretient avec le public soit privilégiée. Ce que je recherche, c'est que la fabrication du théâtre soit invisible et concrète. Avec mes spectacles, je fais une expérience avec les acteurs, et je me sens responsable de la réalité de ce qui est mis en jeu. Je recherche une relation de proximité avec le public, un goût du théâtre singulier et un rapport d'expérience suffisamment puissante pour laisser un souvenir aussi fort qu'un moment d'intimité. Il s'agit pour moi de rendre le spectateur actif, vivant, certes à une place différente de l'acteur, mais participant à la représentation au même titre que lui."

« Une partition brillante et réjouissante. »

Agnès Santi - La Terrasse

« La compagnie Théâtre du Prisme met à l'honneur l'humour anglais avec Rules for living ou Les Règles du Je(u) (...) Sept comédiens servent des dialogues drôles et piquants. »

Martine Kaczmarek - La Voix du Nord

PROPOSÉ À
L'ABONNEMENT

AU SALON DE
THÉÂTRE
TOURCOING (F)

Cadavre exquis

De Jacques Chambon, Peter Dervillez, Olivier Maille, Philippe Elnò, Ioan Hill et Jean-Yves Girin

Mise en scène Marc Andreini

Il est rare que l'on demande à un auteur de ne pas aller au bout de son idée et encore moins de suivre celle d'un autre ! C'est pourtant de cette contrainte acceptée qu'est née "Cadavre Exquis", une comédie écrite par... 6 auteurs (!), dans un seul but : déclencher le rire. À l'origine, le cadavre exquis est un jeu initié par les surréalistes au début du XXe siècle. Il consiste à créer un texte ou un dessin à plusieurs mains, mais chaque auteur ne voit qu'un fragment de l'écrit précédent, qui lui sert de point de départ pour sa propre contribution. Le résultat peut enfanter, comme dans nos rêves, les images les plus inattendues et, de l'avis général, le pari du spectacle mis en scène par Marc Andreini a été gagné : cela a donné une comédie unique, absurde, folle, drôle, et écrite de manière totalement inédite. Il est donc conseillé aux spectateurs d'abandonner avant leur entrée en salle tout ce qu'ils croient savoir du théâtre et de ses règles pour s'embarquer dans un spectacle qui trouve sa cohérence à travers une multitude de rebondissements irrésistibles. Le spectacle a été accueilli avec enthousiasme, et a reçu le prix du meilleur spectacle tout public aux *Cyranos 2023*.

7 > 18
JANVIER 2025

Du mardi au vendredi
à 20 h
Les samedis à 17 h

Durée du spectacle :
1h10 env.
sans entracte

Par le Théâtre de Poche Graslín
Avec Peter Dervillez et Elisa Birsell

Rencontre avec l'équipe artistique les mercredis
et jeudis à la fin de la représentation

Cadavre exquis

CE QU'EST UN "CADAVRE EXQUIS"

L'origine du nom de ce jeu inventé par les surréalistes André Breton, Marcel Duhamel, Jacques Prévert et Yves Tanguy est tiré du premier exemple littéraire de ce genre publié par André Breton en 1925 : "Le cadavre exquis boira le vin nouveau." Une variante graphique a également été inventée.

Le cadavre exquis est aussi une locution nominale qui désigne : 1) : un jeu collectif qui vise à produire un texte ou un dessin à l'aide de fragments proposés successivement par chaque joueur, chacun ignorant les propositions de ses prédécesseurs. Pour la version textuelle, le joueur connaît la nature (nominale, verbale, adjectivale, complémentaire) que doit revêtir sa proposition, afin que le texte finalement formé soit grammaticalement correct. Pour la version graphique, il peut éventuellement entrapercevoir une frange du dessin précédent. Ou 2) : ce que donne le résultat du jeu : c'est-à-dire un texte grammaticalement correct, formé de mots généralement courants, mais incompréhensible (employé le plus souvent de façon métaphorique), ou un dessin, le plus souvent étrange. Exemple :

"Le salmigondis des propositions gouvernementales est un vrai cadavre exquis".

"J'AI DIT OUI". PAR MARC ANDREINI, METTEUR EN SCÈNE

"Je fais partie des artistes intuitifs qui sentent très vite s'ils vont s'engager ou pas dans l'élaboration d'un nouveau projet. Le jour où Elisa me l'a présenté, j'ai évidemment été déconcerté par la démarche : un "cadavre exquis" façonné par six auteurs, un postulat de départ (un homme,



une femme, un lieu) et une méthode de création imaginée par les comédiens !... Et l'idée saugrenue d'aller chercher un metteur en scène loin de chez soi, - un Belge qui plus est !

J'ai dit "oui" sans trop savoir où je m'engageais. Oui au challenge, oui à deux sympathiques comédiens, oui au voyage. Je dois avouer que le choix des auteurs, dont certains ont une notoriété qui n'est plus à prouver, était un plus. La difficulté de ce projet, et donc tout son intérêt, était de donner un sens à cette mosaïque d'histoires et de styles, donner des clés là où les auteurs, en bons pourvoyeurs d'intrigues, les avaient savamment cachées. Au cours de ce travail, mon plus grand plaisir résidait dans l'ouverture d'esprit des comédiens : Elisa Birsell et Peter Dervillez acceptaient mes idées, les tentaient, en proposaient d'autres. Les moments de doute étaient chassés par nos rires

« Résultat surprenant et drôle (...) procédé diablement réussi. »

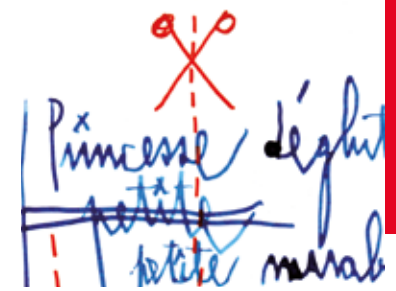
Le Progrès

« Un concentré d'humour, de folie et d'absurde (...) Elisa Birsell et Peter Dervillez nous régalaient sur scène en créant un duo magique aux histoires incongrues totalement déjantées (...) à découvrir d'urgence. »

Laurent Scheiner - Théâtres.com

« Cette pièce n'a qu'une seule ambition. Vous faire rire. Paris réussi. »

Le Figaro

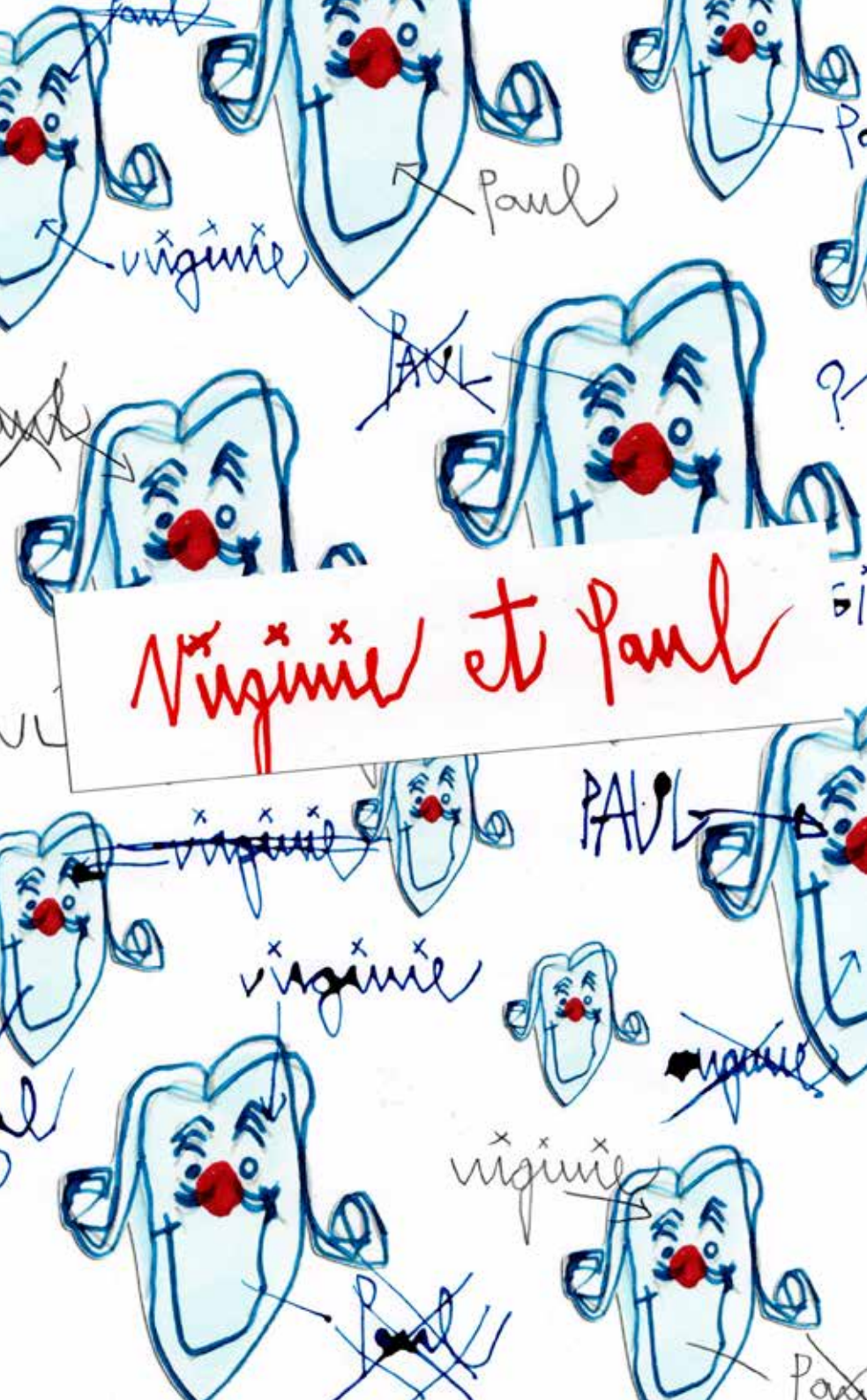


lorsqu'une trouvaille de mise en scène nous remettait sur la bonne voie. Nous avons été récompensés par le retour des spectateurs, qui, clairement, nous remercient de les avoir fait vivre une expérience théâtrale unique qui les emmène hors des sentiers battus. Je suis très fier de faire partie de cette aventure et, après le succès des premières représentations, je suis sûr que ce spectacle va continuer à me faire voyager."

"GRAND SPECTACLE DANS PETITE SALLE"

Depuis 2012, les théâtres privés aux salles de moins de 200 places s'associent pour promouvoir une programmation qui se veut à leur image, dynamique et innovante, car "dans les petites salles, il peut y avoir aussi de grands spectacles !" C'est ainsi qu'ont été créés par la Fédération du Spectacle Indépendant les CYRANOS qui récompensent l'excellence des productions théâtrales françaises jouées dans des petites salles.

CADAVRE EXQUIS a obtenu le Cyrano du meilleur spectacle tout public en 2022



PROPOSÉ À
L'ABONNEMENT

AU THÉÂTRE MUNICIPAL
RAYMOND DEVOS
TOURCOING (F)

Virginie et Paul

De Jacques Mougenot

Musique et mise en scène Hervé Devolder

Deux chanteurs et un metteur en scène répètent une pièce intitulée *Virginie et Paul* qui raconte l'histoire de Paul et Virginie qui invitent à dîner leurs meilleurs amis Paul et Virginie. Paul, le mari de Virginie, est amoureux de l'autre Virginie, et sa femme, Virginie, est courtisée par l'autre Paul.

Dans cette pièce, les deux Paul seront joués par le même acteur, (qui s'appelle aussi Paul) et les deux Virginie par la même actrice (qui s'appelle également Virginie). Pendant que les comédiens Paul et Virginie répètent la pièce, leurs conjoints respectifs, - Paul et Virginie - ont une aventure...

Oui, tout ça serait infiniment plus clair si tout le monde ne s'appelait pas de la même manière, mais ça serait certainement moins amusant !...

Après l'énorme succès de *Cas Martin Piche*, (repris cette saison par Jean-Marc Chotteau avec Dominique Thomas (voir page 48)), Jacques Mougenot présente cette année une comédie musicale à l'humour absurde et à l'écriture drôle et savoureuse, orchestrée par Hervé Devolder (*Molière du spectacle musical pour Les fiancés de Loches en 2016 et Chance ! en 2019*). Elle est interprétée par trois comédiens virtuoses, dont l'auteur, accompagnés de trois musiciens hors pair.

Oui, une comédie musicale où tout le monde s'appelle Paul et Virginie, ça rend forcément la situation un peu confuse, mais la pièce irrésistible !

13 & 14
MARS 2024

Judi et vendredi
à 20 h

Durée du spectacle :
1h20 env.
sans entracte

Production Scène et Public
Avec Carole Deffit, Jacques Mougenot, Fabien Richard
et Patrick Villanueva (au piano), Benoît Dunoyer (à la
contrebasse) et François Chambert (au saxophone)

Rencontre avec l'équipe artistique à la fin
des représentations

Virginie et Paul

NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

"Après le succès moliérisé des Fiancés de Loches qui avait consacré notre heureuse collaboration à Hervé Devolder et à moi, je n'avais qu'un rêve : celui de récidiver en écrivant cette fois une comédie musicale originale. Originale dans les deux sens du terme, c'est-à-dire d'abord qui ne fût pas adaptée d'une pièce ou d'un roman du répertoire, et originale ensuite par la nouveauté de son synopsis et de sa construction.

L'idée de fond de la pièce est la suivante : les histoires d'amour sont peu ou prou toujours les mêmes, comme le dit le personnage du narrateur : "y'a que les prénoms qui changent !" D'où l'idée d'une comédie sentimentale sur le modèle très classique de la Double Inconstance, mais dans laquelle, précisément, les prénoms ne changeraient pas. Et si on rajoute la contrainte que tous les personnages féminins et masculins doivent être joués par les mêmes acteurs,



nous devrions arriver à un imbroglia propre à réussir une bonne comédie. Passée entre les mains expertes d'Hervé Devolder pour la réalisation des passages chantés, il y a alors fort à parier que cette petite histoire d'amour comme les autres devienne plutôt un spectacle musical propre à faire un grand succès !"

NOTE D'INTENTION DU METTEUR EN SCÈNE ET COMPOSITEUR HERVE DEVOLDER

"Quel privilège de mettre en scène une œuvre de Jacques Mougnot ! La plume du Maître

est dédiée à la parole et à la parole chantée puisqu'il s'agit là d'une comédie musicale. Ne reste plus qu'à respecter scrupuleusement le parcours énergétique des situations et des personnages. Virginie et Paul présente deux particularités de taille : une pièce se joue à l'intérieur de la pièce, il faut donc mener les deux mises en scène simultanément afin de ne pas "perdre" le spectateur et lui laisser savourer la grande fantaisie de l'écriture. Les quatre rôles (deux hommes et deux femmes) ne sont joués que par deux chanteurs qui doivent donner l'illusion de la présence de deux couples par des jeux de sorties et entrées scrupuleusement réglés, et même recourir à des ressorts qui relèvent de la prestidigitation... Le spectacle est joué dans un décor minimaliste constitué de quelques éléments solides qui permettent les apparitions/disparitions des protagonistes. Et on allait l'oublier tant le pitch est alléchant... Virginie et Paul est une comédie musicale ! Une pure gourmandise, vous l'aurez compris !

Dans Virginie et Paul, la grande fantaisie des situations m'a mené vers des mélodies simples et chaloupées qui n'ont pas été sans me faire penser au jazz duquel les

grandes comédies musicales américaines des années 30 et 50 se sont rapprochées sans retenue. J'ai donc écrit pour mes deux chanteurs des solos et duos empreints du caractère particulier du jazz et de ses riches harmonies et me suis arrêté, pour leur accompagnement à un trio pour soutenir cette couleur. Les trois musiciens qui m'ont fait l'honneur d'accepter mon invitation ont l'habitude des orchestres et leur rigueur, mais savent aussi "s'évader" vers de brefs moments d'improvisation jazz. Ces petits instants de liberté qui réjouissent les instrumentistes sont en parfaite adéquation avec le propos de la pièce et ajoutent encore à la spontanéité du spectacle.

« Laissez-vous embarquer par le charme XXL de cette comédie (musicale) romantique au rythme effréné. Le retour gagnant du duo des "Fiancés de Loches", Molière du spectacle musical en 2016. »

Sylvain Merle et Grégory Plouviez
Le Parisien

« Joueur fantaisie pleine d'entrain et de gaieté dont l'émotion n'est pas absente, ce spectacle coloré se déguste avec bonheur. On ressort le sourire aux lèvres. »

Jean-Noël Grando - La Provence

« Musicale, drôle, dynamique... C'est haut en couleur, c'est pétillant. »

Patrick Adler - Tatouvu

PROPOSÉ À
L'ABONNEMENT

AU SALON DE
THÉÂTRE
TOURCOING (F)

La Chute

D'Albert Camus

Mise en scène **Benoît Verhaert** et **Claude Enuset**

Dans un bar d'Amsterdam, un homme tourmenté, Jean-Marie Clamence, se confesse à l'un des clients. Il lui raconte sa propre chute morale et existentielle, depuis le suicide d'une jeune femme qui s'est jetée dans la Seine sous ses yeux, et qu'il n'a pas secourue. Se présentant comme "juge pénitent", c'est en se racontant qu'il trouve une rémission à l'insupportable vertige dans lequel il s'est enfoncé. Devant les genévres qui défilent, Clamence, ancien brillant avocat à Paris où la vie était pour lui une fête, dévoile ses bassesses, oscillant entre confession et accusation, dans une ferveur interrogative extrêmement touchante.

Benoît Verhaert, metteur en scène et acteur qui avait enthousiasmé les spectateurs de *La Virgule* pour ses mises en scène de *L'Étranger*, d'Albert Camus, et des *Carnets du sous-sol* de Dostoïevski interprète magistralement le personnage dans sa descente aux enfers. Cette perle noire de l'œuvre d'Albert Camus est adaptée dans un rapport de grande proximité avec le public, le Salon de Théâtre se transformant en bar de nuit où l'acteur souffle à l'oreille des spectateurs son troublant monologue. Texte éblouissant d'un auteur qui reçut le Prix Nobel de Littérature un an après l'avoir écrit, *La Chute* peut être considéré comme le roman-testament de Camus.

**25 MARS
> 5 AVRIL 2025**

Du mardi au vendredi
à 20 h
Les samedis à 17 h

Exceptionnellement :
lundi 31 mars à 20h
et relâche le
mercredi 2 avril

Durée du spectacle :
1h10 env. sans entracte

Par le Théâtre de La Chute

Avec Benoît Verhaert et (distribution en cours)

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Rencontre avec l'équipe artistique les mercredis
et jeudis à la fin de la représentation



La Chute

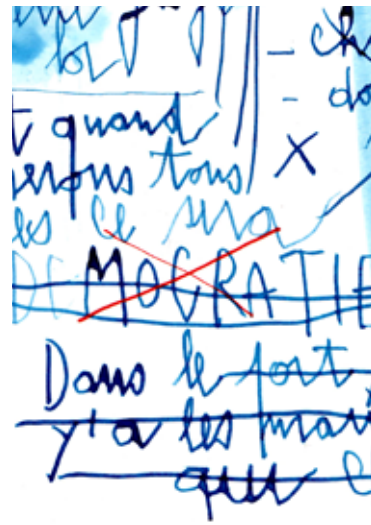
NOTE D'INTENTION DU METTEUR EN SCÈNE

"La Chute nous raconte l'histoire d'un homme seul cherchant dans un bar de nuit d'Amsterdam quelqu'un pour écouter la confession de sa lente descente aux enfers. Le principe de notre adaptation sera d'écrire une partition pour un théâtre de proximité. Le décor du récit de Camus étant un café, nous voulons faire ce qu'on pourrait appeler du "Café-Théâtre dramatique", en prenant l'expression "Café-Théâtre" au pied de la lettre : en faisant donc du théâtre dans le décor naturel d'un café. À défaut de café, nous aménagerons les salles de spectacle en bar, avec du public sur une scène garnie de quelques tables et chaises, le but du jeu étant de sortir du cadre pour retrouver un rapport particulier avec le public.

L'adaptation proposera un monologue dans une unité de temps et de lieu ; il n'y aura pas d'acteur incarnant l'interlocuteur de Clamence,

qu'on imaginera au milieu des spectateurs. Le théâtre surgira ainsi du public, entre les tables, le texte se faufilant dans les oreilles, insidieusement, comme un serpent venimeux.

À plusieurs reprises, le monologue sera interrompu par la voix chaude d'une chanteuse de jazz, interprétant à capella quelques standards célèbres... Par la sensualité de sa voix, elle évoquera la chaleur du "quartier rouge" d'Amsterdam et sa seule présence rappellera cette



inconnue qui a sauté dans la Seine, une nuit, sous les yeux de Clamence, et qu'il n'a pas secourue. La voix d'une solitude, en écho à une autre solitude."

Benoît Verhaert

BENOÎT VERHAERT ET LE THÉÂTRE DE LA CHUTE

Le Théâtre de la Chute, est une compagnie de théâtre fondée en 2010 par Benoît Verhaert. Comédien, adaptateur et metteur en scène belge, Benoît Verhaert, depuis sa sortie du conservatoire de Bruxelles en 1995 a joué dans une vingtaine de films et dans une soixantaine de pièces, surtout avec le Théâtre de la Chute qu'il fonde en 2010, à l'occasion de son adaptation du récit de Camus.



Il se consacre à la mise en scène et à l'écriture, souvent dans l'adaptation pour la scène de textes non théâtraux. Toutes les créations de sa compagnie tournent en Belgique, et au-delà des frontières, comme : *La Chute* et *L'Étranger*, d'Albert Camus, *On ne badine pas avec l'amour* d'Alfred de Musset, *Dom Juan* de Molière, *Les Carnets du sous-sol* de Fiodor Dostoïevski, *Un fils de notre temps*, d'Odon Von Horvath...

Aimant faire le grand écart entre tragédie et comédie, il juxtapose aujourd'hui des scènes de Sophocle et des solos de stand up dans *La Très Tragique Histoire d'Œdipe*, qui tourne cette saison en Belgique et en France.

« Un spectacle sincère et dense, toujours littéraire, mais auquel Benoît Verhaert apporte par sa présence une vraie épaisseur. »

Marie Baudet - La Libre Belgique

« La performance est impressionnante et la clameur de Clamence, obsédante. »

Catherine Makerell - Le Soir

« Benoît Verhaert est le juste et remarquable interprète "habité" de cette confession. »

Stéphane Gilbert - La Voix



PROPOSÉ À
L'ABONNEMENT

AU SALON DE
THÉÂTRE
TOURCOING (F)

Cyrano!

D'Edmond Rostand

Mise en scène Bastien Ossart

Quoi de neuf ? *Cyrano* ? Mais tout le monde le connaît ! Il est partout dans notre imaginaire, celui qui, avec panache, avoue "ne pas monter bien haut, mais tout seul" Alors tout a-t-il été dit ? Est-il besoin d'oser brosser à nouveau le portrait de ce héros français qui fait partie de notre patrimoine ? Solitaire et truculent ? Poétique en diable ? Faut-il choisir entre toutes ces incarnations, plus ou moins ventruées, qui ont marqué l'histoire ? Depardieu ? Huster ? ou Weber, ou Belmondo, Sorano, Coquelin ?... Et tant d'adaptations avec des épées et des grosses voix ! Tout a-t-il été vraiment dit, montré, monté ?

Et si c'était joué par 3 femmes ? Une compagnie avignonnaise en a pris le pari pour naviguer entre tradition baroque et modernité. Eclairage à la bougie, jeu frontal, maquillages vifs, musique intemporelle, jeux d'ombres... tout cela dans un spectacle de notre siècle... Une montagne était à gravir : les comédiennes avaient le choix entre raconter un périple ou la beauté de la montagne. C'est cette dernière option qu'elles ont choisie. Avec virtuosité.

13 > 24
MAI 2025

Du mardi au vendredi
à 20 h
Les samedis à 17 h

Durée du spectacle :
1h30 env.
sans entracte

Par la compagnie Les Pieds Nus
Avec Lana-Serena De Freitas, Lucie Delpierre et Nataly Florez

Rencontre avec l'équipe artistique les mercredis
et jeudis à la fin de la représentation

Cyrano!

ENTRETIEN AVEC LE METTEUR EN SCÈNE

Pourquoi monter Cyrano aujourd'hui ?

Monter Cyrano c'est comme regoûter indéfiniment à quelque chose que l'on aime. Parfois il n'y a pas de raison pour reprendre du gâteau au chocolat. Il existe de la gourmandise artistique comme il existe de la gourmandise pour les gâteaux au chocolat. On revient à Cyrano de la même manière. Parce que ça nous plaît !

En quoi votre mise en scène est-elle différente ?

Déjà par sa distribution : Cyrano joué par trois comédiens, ce n'est pas commun, mais en plus par trois femmes, je crois que ça ne s'est jamais vu. Puis par sa forme : l'influence du théâtre baroque et des traditions des théâtres orientaux est chez nous très forte. Ainsi les maquillages, les codes du jeu frontal, la gestuelle, l'espace de jeu symbolique et épuré sont les éléments qui contribuent à la mise en scène. Nous nous en inspirons donc pour créer à notre tour une forme qui puisse à la fois honorer l'œuvre

que nous montons et ouvrir de nouvelles perspectives scéniques.

Avez-vous choisi de "moderniser" l'œuvre ?

Oui et non. Pour moi, moderniser ce n'est pas déconstruire ou être faussement moderne (acteur nu ou le visage peint de sang, si je prends des clichés). Moderniser c'est surtout "intemporaliser". L'œuvre résonne aujourd'hui, mais elle résonnait hier et résonnera demain. Il faut



donc trouver dans le jeu ce qui appartient à tous et à tous les temps.

Pourquoi les influences orientales ?

C'est un peu la carte d'identité de la compagnie. Nous ne faisons pas de la reconstitution orientale pour autant, mais nous y puisons ce que certains appellent la "théâtralité", c'est-à-dire un théâtre qui n'est ni réaliste ni psychologique. Qu'est-ce que ça apporte ?

Le texte n'y est plus l'élément central, voire unique. Il est une des constituantes du théâtre. Il n'est pas négligé mais nous accordons autant d'importance au jeu des acteurs, aux masques, à la scénographie et nous faisons en sorte que tous ces éléments aient leur existence propre, décorrélés du sens du texte. Le spectateur ainsi possède plusieurs grilles de lecture, plusieurs angles d'approche.



LA COMPAGNIE LES PIEDS NUS

La compagnie, créée par Bastien Ossart et Lana Serena de Freitas en 2016, a déjà à son actif des spectacles comme *Quixote*, *Cabaret Shakespeare*, *Cyrano de Bergerac* et, en préparation, *Les Misérables*. Née d'une vision poétique du monde, la volonté de la compagnie est de trouver comment réinventer et sublimer les classiques, afin d'apporter un nouveau regard sur des histoires et des messages intemporels, universels, et de rassembler à travers cet art, avec du corps, du chant, de la danse. Elle puise pour cela son inspiration dans les théâtres traditionnels du monde entier, particulièrement en Orient et en Asie (Opéra de Pékin, Nô, Kathakali...) Le TPN dispense également de nombreux cours pour enfants et adultes amateurs en région Essonne et à Paris ainsi que des interventions en entreprise et du coaching individuel.

« Beau et intelligent ! »

Figaroscope

« Un défi réussi »

L'Humanité

« Une légèreté et une cocasserie
qui décoiffe ! »

Ouest France

MAYA une VOIX



I have a DREAM

Maya. une voix

D'Eric Bouvron, Julie DeLaurenti,
Tiffany Hoffstetter, Sharon Mann et Elizabeth Wautlet

Mise en scène Eric Bouvron

Le spectacle s'inspire de l'histoire vraie de Maya Angelou. Maya, était une petite fille de 8 ans, qui, violée à l'âge de huit ans, avait été frappée de mutisme. Après six ans de silence, où elle se plonge dans la lecture, sa vie se transforme lorsqu'une amie de sa mère, Madame Flowers, s'installe dans son village du sud des États-Unis et la prend sous son aile. Après avoir démontré une résilience hors norme elle retrouve sa voix et devient l'une des femmes les plus emblématiques de la vie artistique et politique américaine. Elle sera romancière, poète, actrice, dramaturge, professeur d'université et militante pour la défense des droits civiques, aux côtés de Martin Luther King et Malcom X.

D'une infinie sensibilité mêlée de franche gaieté, ce spectacle théâtral et musical, porté par les voix de cinq comédiennes, rend hommage à la force et au courage de Maya Angelou. La mise en scène sobre et efficace emporte littéralement le spectateur. On retrouvera dans ce spectacle le très créatif metteur en scène Eric Bouvron dont les spectateurs de La Virgule avaient apprécié, comme l'unanimité de la critique, son *Lawrence d'Arabie*, et son adaptation de *Les Cavaliers*, d'après Joseph Kessel.

Production Barefoot Productions et The Big Funk Company (Paris)

Avec Ursuline Kairson, Julie Delaurenti ou Sharon Mann,
Vanessa Dolmen ou Margeaux Lampley, Tiffany Hofstetter
ou Elizabeth Wautlet, Audrey Mikondo

Musicien (live) : Christophe Charrier ou Jo Zeugma

Musique originale : Nina Forte

PROPOSÉ À
L'ABONNEMENT

AU THÉÂTRE MUNICIPAL
RAYMOND DEVOS
TOURCOING (F)

12 & 13
JUN 2025

Jeudi et vendredi
à 20 h

Durée du spectacle :
1h15 env.
sans entracte

Rencontre avec l'équipe artistique à la fin
des représentations

Maya, une voix

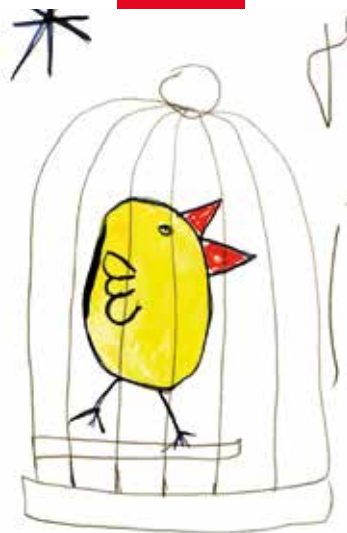
NOTE D'INTENTION DU METTEUR EN SCÈNE

"Tout a commencé avec une phrase simple "les gens oublieront ce que tu as dit, oublieront ce que tu as fait, mais ils n'oublieront jamais ce que tu leur as fait ressentir".

C'est ainsi que j'ai fait la connaissance de Maya Angelou, cette femme qui a bousculé le monde, simplement en racontant son vécu. Une poétesse, écrivaine, oratrice humaniste, et une mère.

C'est une histoire d'espoir. Je mets en lumière l'histoire d'une femme qui a vécu des moments durs dans sa vie et qui a réussi à surmonter les injustices qu'elle a subies, pour les sublimer. Mon intention est d'émerveiller, émouvoir, surprendre, faire rire et embarquer le spectateur en sollicitant son imagination. J'aime mélanger tous les genres : le texte, la danse, la musique, l'humour. Après tout, Maya était tout cela."

Eric Bouvron



MAYA ANGELOU

Maya Angelou a été chanteuse, actrice, poète, essayiste et enfin professeure d'université, pourtant sans diplôme. Son cursus honorum, c'est sa vie telle qu'elle l'a menée.

Maya Angelou a grandi dans la petite ville de Stamps en Arkansas, dans le sud des États-Unis, le plus ségrégationniste des états. Pourtant, elle a parcouru le monde, de Broadway à Berlin, en passant par Accra, capitale du Ghana. C'est une des femmes

africaines américaines les plus connues et les plus lues.

Reçue en grande pompe par le président Clinton, elle est devenue une des premières femmes noires médiatiques, avec les fans, les timbres et les Barbies à son effigie qui auraient fini par avoir raison des aspérités de son caractère, s'il n'y avait son œuvre : la chronique de sa vie telle qu'elle l'a écrite, encouragée par James Baldwin, car la grande réussite de Maya Angelou est tout entière contenue dans la possibilité qu'elle s'est toujours donné de choisir sa route.

ERIC BOUVRON

Auteur, metteur en scène et comédien, Eric Bouvron est né en Egypte à Alexandrie en 1967, d'un père français et d'une mère grecque. Il grandit en Afrique du Sud, où il suit une formation anglo-saxonne au Théâtre National de Durban, puis vient en France parfaire sa formation théâtrale à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq, et au cours de stages avec Lindsay Kemp - chorégraphe, acteur et mime - Ariane Mnouchkine, Paul Denizon, assistant de Peter Brook, et les maîtres japonais du Théâtre Nô.

Eric Bouvron s'inspire de ses voyages et des rencontres insolites qu'il suscite pour créer des œuvres théâtrales : il a vécu dans le désert du Namib

avec les Bushmen pour *N'GUBI, Le Bushman*, sur la banquise avec les Inuits pour *Thé sur la Banquise*, dans les steppes Ouzbek sur les traces de Joseph Kessel pour *Les Cavaliers* (pour lequel il a reçu le Molière 2016 du meilleur spectacle du Théâtre privé), en Mongolie pour *Marco Polo et l'Hirondelle du Khan*, en Crète pour *Zorba*, aux USA à la rencontre de Maya Angelou pour *Maya, une Voix*, dans la Jordanie des Bédouins pour *Lawrence d'Arabie* (deux nominations aux Molières 2022 : meilleur spectacle du Théâtre privé et meilleure mise en scène) et à l'Île de la Réunion pour *Danlor, l'Insolent Roland Garros*.

« La poésie, la fraîcheur dominent ce spectacle musical. »

Le Monde

« Cinq actrices placent dans la lumière une militante afro-américaine, Maya Angelou. »

Télérama (TT)

« Flamboyant. »

Le Parisien

« Un spectacle sensible et gai, entre comédie musicale et gospel. »

L'Humanité

« C'est beau, c'est bon, c'est plein de poésie. Un vrai coup de cœur ! »

La Provence

« La mise en scène restituée à merveille l'atmosphère de l'époque dans le sud des États-Unis. »

Coup de Théâtre



SENSIBILISATION AU THÉÂTRE

**PUBLIC ADULTE EN
INSERTION SOCIALE**

Théâtre-Action Transfrontalier

**Des ateliers de pratique théâtrale
à destination des publics en demande d'insertion sociale**

Pour affirmer sa vocation citoyenne sur son territoire d'implantation transfrontalier, La Virgule a créé un programme d'ateliers à destination des publics adultes en demande d'insertion sociale.

Le TAT est ouvert à tous les résidents français et belges ayant l'envie de rejoindre un groupe pour s'exprimer et vivre une aventure collective autour du théâtre.

Au cours d'ateliers hebdomadaires, un comédien professionnel met les techniques du théâtre au service du lien social et de la citoyenneté.

Les participants apprennent à travers un ensemble d'exercices pratiques à s'affirmer positivement par l'expression corporelle et orale, mais aussi par l'écriture et la médiation de textes inspirés parfois de leurs récits de vie.

Les ateliers ont lieu une fois par semaine en après-midi au Salon de Théâtre à Tourcoing (F).

Renseignements : ateliers@lavirgule.com / +33 (0)3 20 27 13 63

**PUBLIC ADULTE
AMATEUR**

L'atelier-théâtre de La Virgule

**Une immersion au sein d'une compagnie
de théâtre professionnelle**

L'Atelier-Théâtre de La Virgule offre une immersion au sein de la Compagnie pour une découverte du jeu théâtral et de ses codes, à destination des amateurs de théâtre, novices ou non, à partir de 18 ans et sans limite d'âge.

**Des ateliers hebdomadaires de pratique du jeu
et des stages thématiques**

Une audition organisée cette saison le 1er octobre à 19h au Salon de Théâtre, permettra à une quinzaine environ de candidats de partager une aventure théâtrale dans des cours hebdomadaires en soirée, en deux années, - la première assurée par la comédienne-metteur en scène Carole Le Sone, la seconde par Jean-Marc Chotteau. Les candidats qui auront envoyé par mail une lettre de motivation avec photographie, devront présenter un texte de leur choix d'une durée de trois minutes.

Les élèves travailleront au cours de l'année sur des exercices d'interprétation de textes de différentes natures, en abordant à la fois le travail du corps, de sa mise en espace, la diction et la voix, et... les silences (les « virgules » !) ... Une présentation au public de leur travaux pourra se faire en fin de saison.

Cotisation annuelle : 400€

Cotisation annuelle pour les étudiants ou les demandeurs d'emploi : 300€

Cotisation annuelle pour les bénéficiaires des minima sociaux : 200€

Renseignements : ateliers@lavirgule.com / +33 (0)3 20 27 13 63

Ateliers de pratique de la maternelle à l'université

En complément de ses activités de création et de programmation théâtrale, La Virgule propose tout au long de l'année un programme d'actions de sensibilisation mené par des comédiens professionnels et adressé aux publics de tout âge.

La Virgule propose ainsi des rencontres avec les équipes artistiques des spectacles qu'elle crée et programme, des représentations privatives pour les groupes scolaires ou associatifs, des représentations de spectacles de formes légères hors ses murs, des ateliers de pratique et d'initiation théâtrales - en classe ou au théâtre -, des interventions en classe venant compléter les programmes pédagogiques d'enseignement du français... Les équipes de La Virgule sont également à l'écoute de toutes les sollicitations pour construire, sur mesure, des projets répondant spécifiquement à leurs ambitions et à leurs axes de travail.

Exemples de partenariats et d'ateliers :

Écoles maternelles :

- Création de petites saynètes à partir d'œuvres étudiées en classe. À partir de 5 h d'atelier par groupe de 15 élèves

Écoles primaires :

- Création de saynètes à partir d'œuvres étudiées en classe ou de textes coécrits avec les enfants. À partir de 10 h d'atelier par groupe de 15 élèves
- Lecture de textes étudiés en classe par un comédien professionnel et exercices de lecture à voix haute par les enfants. À partir de 2 h d'intervention, pour une classe complète
- Représentation privative au Salon de Théâtre ou dans une salle adaptée des écoles du spectacle *Zima - Contes des hivers slaves*

Collèges :

- Création de saynètes à partir de textes coécrits avec les adolescents, à partir de 15 h d'ateliers, par groupe de 15 élèves, de préférence volontaires
- Animation d'un club théâtre hebdomadaire sur l'année scolaire

Lycées :

- Création de saynètes à partir de thématiques (laïcité, citoyenneté...), de textes coécrits avec les adolescents, ou en liaison avec les spectacles de nos saisons. À partir de 15 h d'ateliers, par groupe de 15 adolescents volontaires
- Ateliers Éloquence. À partir de 5 h d'ateliers, par groupe de 15 adolescents volontaires
- Ateliers Prise de parole en public. À partir de 1 h d'atelier, par classe ou groupe de 20 adolescents

Enseignement supérieur et formation des professeurs :

- Atelier : De la page à la scène
- Atelier d'improvisation théâtrale
- Atelier : Génèse d'une mise en scène

InterprèteTextes

Modules participatifs d'une ou deux heures conçus d'après les programmes de français de chacun des 4 niveaux du collège

Le concept

La Virgule propose d'apporter, à travers l'interprétation de comédiens professionnels, et en complément de l'analyse littéraire faite par les professeurs, un éclairage vivant sur les textes étudiés dans le cadre du programme de français au collège.

Tout acte d'écriture visant à être partagé, l'atelier s'emploiera à travailler les techniques permettant, dans une lecture à haute voix, de faire entendre, comprendre et apprécier, le sens, l'émotion, le style d'un texte.

Après avoir proposé aux élèves des exercices ludiques afin de les amener à s'approprier les textes, les comédiens, à la fin de la séance, interpréteront pendant une vingtaine de minutes un ou plusieurs textes choisis par l'enseignant parmi une sélection répondant à la thématique étudiée par les élèves.

L'intervention

La séance, d'une durée de 50 ou 110 min, se déroule en classe, suivant 3 TEMPS FORTS :

TEMPS 1 - Échange autour de l'objet d'étude avec les élèves et le professeur

Échange autour des textes étudiés en classe sur l'unité thématique concernée. Cette étape de parole libre donne aux élèves l'opportunité d'exprimer leurs points de vue sur le thème abordé lors de la séquence.

TEMPS 2 - Atelier de lecture expressive par les collégiens - 25 ou 80 min

Les collégiens travaillent la mise en voix d'un ou plusieurs textes abordés en classe dans le cadre de l'objet d'étude concerné. Sous la direction des comédiens, les élèves se sensibilisent aux outils à mettre en œuvre pour une lecture vivante et porteuse de sens : le souffle, la voix, l'articulation, la ponctuation, le rythme...

TEMPS 3 - Lecture interprétée des textes par les comédiens - 20 min env.

Après l'atelier, les collégiens entendent alors le comédien interpréter un choix de textes sélectionnés parmi ceux du corpus proposé.

Exemples de thématiques et de textes du corpus :

Les monstres, aux limites de l'humain : « Le Cyclope - Chant IX », *L'Odyssée*, Homère - L'être humain est-il maître de la nature ? : *Vendredi ou La Vie sauvage* (extrait), Michel Tournier - Dire l'amour - corpus constitué de différents poèmes ; La fiction pour interroger le réel : *La Parure*, Guy de Maupassant - Dénoncer les travers de la société : *Les Animaux malades de la peste*, Jean de La Fontaine ; Agir dans la cité : individu et pouvoir : *Antigone* (extrait), Jean Anouilh.

Renseignements et dossier détaillé : rp@lavirgule.com / +33 (0)3 20 27 92 78

SPECTACLES DE LA VIRGULE EN TOURNÉE



CRÉATION 2023



CRÉATION 2024



CRÉATION 2021

CRÉATION 2022



CRÉATION 2020

CRÉATION 2022



CRÉATION 2000

CRÉATION 2018



CONTACT TOURNÉES : rp@lavirgule.com / 03 20 27 92 77

Le cas Martin Piche

UNE CRÉATION 2023 DE LA VIRGULE
EN COPRODUCTION AVEC LA CIE DÉTÉ



REPRISE !
(HORS ABONNEMENT)

AU SALON DE THÉÂTRE
TOURCOING [F]

DU MARDI 26 AU VENDREDI 29 NOVEMBRE 2024 à 20 h

LE SAMEDI 30 NOVEMBRE 2024 à 17 h

Représentations en matinées scolaires sur demande

Durée du spectacle : 1h20 env. sans entracte

Comédie de **Jacques Mougenot**

Mise en scène **Jean-Marc Chotteau**

Avec **Jean-Marc Chotteau** et **Dominique Thomas**

Champion d'un humour décalé, de situations loufoques et délicieusement absurdes, Jacques Mougenot, après les 600 représentations de *l'Affaire Dussaert*, dont une douzaine au Salon de Théâtre, a récidivé, auteur et acteur, avec l'énorme succès du *Cas Martin Piche*.

Véritable coup de cœur pour Jean-Marc Chotteau lorsqu'il découvrit la pièce à Avignon dans une mise en scène d'Hervé Devolder, La Virgule avait envisagé de la programmer en 2023. Mais après une brillante tournée et un grand succès parisien, Jacques Mougenot et son partenaire metteur en scène avaient décidé d'abandonner Piche pour une autre aventure, celle de leur comédie musicale *Virginie et Paul* (qui vous sera d'ailleurs proposée en mars 2025 au théâtre municipal !). C'est alors qu'ils avaient proposé à Jean-Marc Chotteau, honoré et enthousiaste, de créer pour la saison dernière une nouvelle mise en scène du *Cas Martin Piche* avec une nouvelle distribution. Le succès fut tel que fut décidée cette reprise à Tourcoing pour cinq représentations exceptionnelles, avant de partir en tournée.

Irrésistible duo comique, à l'écriture fine et travaillée, passant de l'insolite au burlesque, de l'absurde à l'émotion, la pièce raconte, avant sa chute très inattendue, la séance désopilante chez un psychiatre (Jean-Marc Chotteau) de monsieur Piche, inénarrable Dominique Thomas, dans le rôle d'un patient voulant en finir avec un mal étrange : il s'ennuie, partout, et tout le temps.

Tous les deux, qu'on avait déjà vus ensemble dans *l'Esthétocrate* et *L'Autobus n'est juste à l'heure quand il ne passe pas*, ont donc formé un nouveau face à face délirant, où il est beaucoup question d'ennui mais où, assurément, les spectateurs sont bien les derniers... à s'ennuyer ! Enfin une visite chez le psy qui rend heureux !

LA PRESSE au sujet du texte de Jacques Mougenot :

Télérama TTT :

« Dialogues surréalistes, propos original ! »

Le Parisien :

« Un dialogue délirant, touchant, burlesque. »

Et au sujet de la (re)création en 2023 à Tourcoing :

La Voix du Nord :

« La Virgule offre une belle part de rire sur l'ennui grâce à Jean-Marc Chotteau et Dominique Thomas »

RENCONTRE AVEC
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
À LA FIN DE CHAQUE
REPRÉSENTATION
AVANT QU'UN VERRE
VOUS SOIT OFFERT

Ces petits riens

UNE CRÉATION 2024 DE LA VIRGULE
EN COPRODUCTION AVEC LA CIE THEC

REPRISE !
(HORS ABONNEMENT)

AU SALON DE THÉÂTRE
TOURCOING [F]

DU MARDI 4 AU VENDREDI 7 FÉVRIER 2025 à 20h

LE SAMEDI 8 FÉVRIER 2025 à 17h

Représentations en matinées scolaires sur demande

Durée du spectacle : 1h20 env. sans entracte

Comédie d'**Antoine Lemaire**

Mise en scène **Jean-Marc Chotteau**

Avec **Carole Le Sone** et **Antoine Lemaire**

Comment deux fois rien, (ce qui est parfois beaucoup on le sait), peut entraîner des répercussions fatales sur la vie d'un couple ? Antoine Lemaire s'y entend dans la recherche de ces "petits riens", dans l'auscultation, à travers le langage, de ces vibrations intimes et de ces malentendus qui affectent les sentiments et altèrent les rapports à l'autre. Il nous en fait une nouvelle proposition d'un comique dont il a le secret. Créée la saison dernière, la pièce eut un succès tel qu'une reprise exceptionnelle de 5 représentations a été programmée en ce février 2025.

Ça commence entre ELLE (Carole Le Sone) et LUI (Antoine Lemaire) de la façon la plus anodine qui soit. Un questionnement. Une déniégation. Et, pour un oui pour un non, les phrases qui s'enchaînent, les questionnements, les faux-fuyants, les coupes de cheveux en quatre, les demandes d'explications, et de points sur les i. Une petite discussion banale, anodine mais spirituelle, entre deux personnages maîtrisant les joutes langagières. C'est badin. Ça semble sans importance.

Et pourtant, sans en avoir l'air, subrepticement, le langage faisant preuve d'une perversion insoupçonnée et d'une faculté à balader les utilisateurs qui croient être plus malins que lui, les mots se transforment en armes de destruction massive.

Après *Le Cas Martin Piche*, Jean-Marc Chotteau met en scène, comme la deuxième partie d'un diptyque de deux duos comiques, la comédie d'Antoine Lemaire, également séduisante pour sa drôlerie et une virtuosité d'écriture qui exige celle de l'interprétation.

...Et parce qu'à travers la question de la vie à deux qu'elle aborde en filigrane dans le jeu infini des mots et de leur respiration, la pièce, dans sa singulière simplicité, touche à l'universel.

RENCONTRE AVEC
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
À LA FIN DE CHAQUE
REPRÉSENTATION
AVANT QU'UN VERRE
VOUS SOIT OFFERT

LA PRESSE :

La Voix du Nord :

« Antoine Lemaire signe un beau travail d'écriture et d'interprétation (...) Carole Le Sone est touchante de crédibilité. »

LES SALLES DE LA VIRGULE



LE SALON DE THÉÂTRE

82 boulevard Gambetta - TOURCOING
81 places - placement libre

Métro Ligne 2 : arrêt Carliers
Tram : arrêt Pont Hydraulique.

Stationnement urbain gratuit dans le quartier :
rue des Quais, rue du Halot, rue de Bazeilles,
chaussée Galilée, rue Victor Hugo...

UN VERRE VOUS EST OFFERT À LA FIN DE CHAQUE
REPRÉSENTATION AU SALON DE THÉÂTRE.



LE THÉÂTRE MUNICIPAL RAYMOND DEVOS

Place du Théâtre - Rue Leverrier -
TOURCOING

650 places numérotées

Métro Ligne 2 : arrêt Tourcoing Centre
Tram : arrêt Tourcoing Centre.

Un parking gratuit est à votre disposition rue
Leverrier à une trentaine de mètres du Théâtre
Municipal Raymond Devos. Stationnement
urbain gratuit dans le quartier.

LE BAR DU THÉÂTRE VOUS PROPOSE BOISSONS
ET PETITE RESTAURATION AVANT ET APRÈS LES
REPRÉSENTATIONS.

Nos théâtres ouvrent leurs portes 1h avant le début des représentations.

Les portes des salles sont ouvertes dans les meilleurs délais avant le spectacle en fonction
des impératifs techniques des spectacles et des demandes des metteurs en scène.

LES BILLETTERIES DE LA VIRGULE

Sur www.lavirgule.com

Au Salon de Théâtre : 82 bd Gambetta à Tourcoing : **du lundi au vendredi de 14 h à 18 h**
et en continu de 14 h à l'heure du début du spectacle les jours des représentations.

Par téléphone aux mêmes horaires :
+33 (0)3 20 27 13 63

Par mail en dehors de ces horaires :
resa@lavirgule.com

Les demandes de réservation des places par courrier électronique ou par message sur nos
répondeurs ne sont effectives qu'après réception d'une confirmation de notre part.

TARIFS DES SPECTACLES ET DES ABONNEMENTS

HORS ABONNEMENT

Tarif plein : **20€** par spectacle

Tarif réduit* : **17€** par spectacle

Tarif - de 25 ans ou demandeur d'emploi : **10€** par spectacle

ABONNEMENT CLASSIQUE

Choisissez librement 3 spectacles ou plus parmi l'ensemble des
spectacles de la saison et bénéficiez de :

- un tarif préférentiel sur tous les spectacles de la saison
- la possibilité d'ajouter des spectacles à votre abonnement en cours
de saison au même tarif «abonné» que celui dont vous bénéficiez au
moment de la souscription

Tarif plein abonné : **17€** par spectacle

Tarif réduit* abonné : **15€** par spectacle

Tarif - de 25 ans ou demandeur d'emploi : **9€** par spectacle

ABONNEMENT PRIVILÈGE

Bénéficiez de tous les avantages de l'abonnement «Classique»

- + la soirée d'ouverture de saison est comprise
- + l'ensemble des spectacles à un tarif préférentiel
- + un tarif réduit sur les reprises hors abonnement

Tarif plein abonné Privilège : **125€**

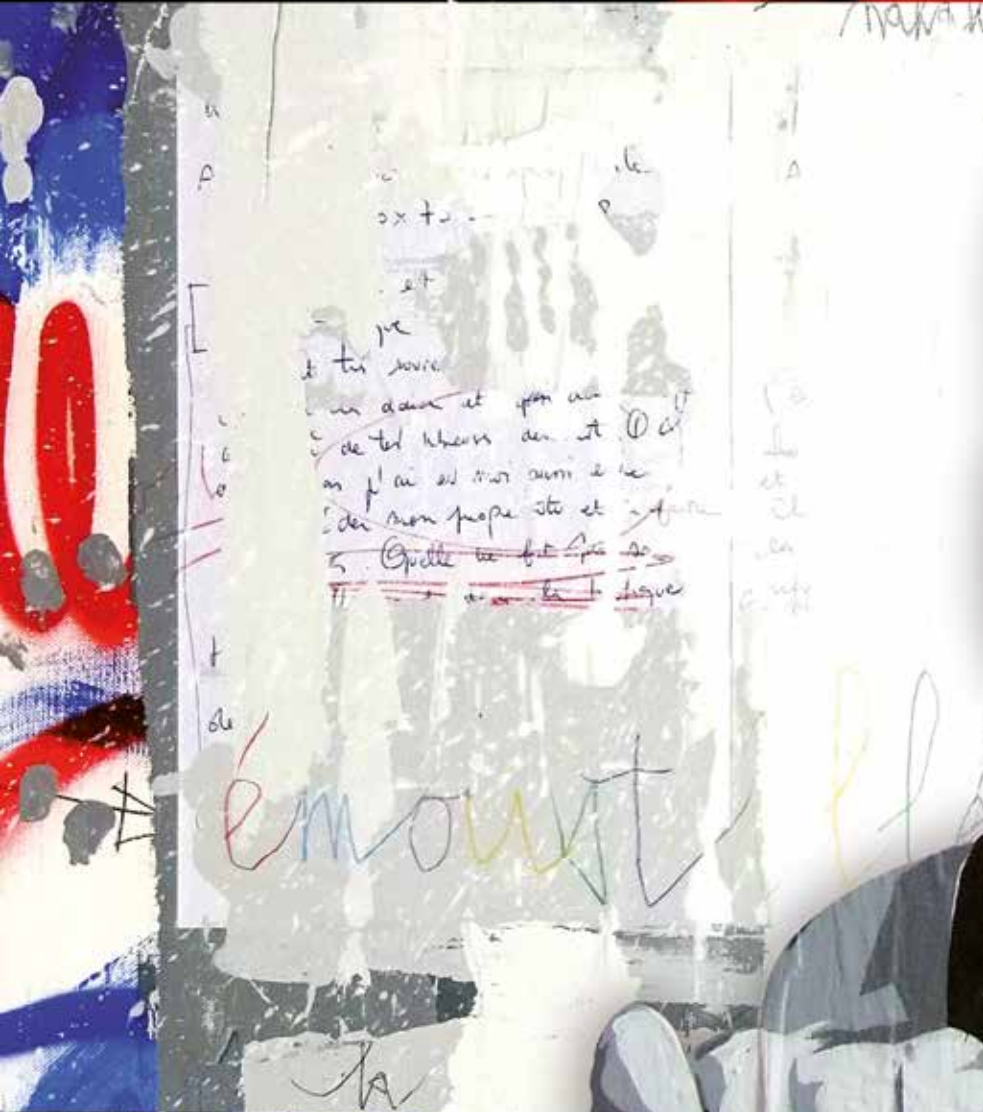
Tarif réduit* abonné Privilège : **109€**

Tarif - de 25 ans ou demandeur d'emploi : **69€**

Règlements des places et abonnements :

- en ligne sur www.lavirgule.com
- par carte bancaire : sur place à la billetterie
ou par téléphone au +33(0) 3 20 27 13 63
- par chèque à l'ordre de «La Virgule»
- en espèces et en Chèques Vacances en billetterie
- avec le Pass Culture

Conditions générales de vente : Les spectacles sont proposés sous réserve de places disponibles / Les réservations ne sont
effectives qu'après réception du règlement / Les places doivent être réglées au plus tard 10 jours ouvrables après une réservation
et, en tout état de cause, 72 heures avant une représentation / Les réservations non réglées dans ces délais ne seront plus garanties
et les places pourront être remises en vente / Les places payées dans le cadre d'un abonnement ne sont garanties qu'après
réservation et confirmation de la réservation, sous réserve de places disponibles / Les billets et réservations payées ne sont pas
remboursables / Aucun retardataire ne sera admis dans les salles de spectacle après l'heure de début d'une représentation / Aucun
échange, remboursement ou compensation n'est dû en cas de retard des spectateurs à une représentation / L'utilisation des outils
de communication et de captation audio-visuelle est strictement interdite dans les salles / Les réservations ne sont échangeables
que sous réserve de disponibilités pour le même spectacle ou pour un autre spectacle / Aucun échange de billet ne peut avoir lieu
moins de 3 jours ouvrés avant une représentation réservée / L'échange de billets déjà imprimés, s'il est possible, donne lieu à la
facturation de 2€ par billet pour frais de service / La salle du Théâtre Municipal Raymond Devos est numérotée, nous ferons notre
possible pour vous attribuer des places groupées si demande en est faite / Au Salon de Théâtre le placement est habituellement
libre. Une numérotation de la salle pourra être exceptionnellement instaurée pour respecter d'éventuelles mesures sanitaires /
En cas d'annulation pour cas de force majeure et sauf report des représentations, les billets annulés donneront lieu à un avoir
utilisable en billetterie jusqu'au dernier jour de représentation de la saison suivante / Sauf mention contraire définissant un âge
inférieur ou supérieur, les représentations données à La Virgule sont accessibles aux spectateurs âgés de 13 ans et plus. L'entrée en
salle pourra être refusée aux spectateurs en dessous de cet âge sans donner lieu à remboursement. Nous vous invitons à contacter
notre billetterie avant d'effectuer vos réservations pour toute question quant à l'âge recommandé pour les spectacles.



n
 A
 oxt...
 et
 pe
 de tes soures
 un d... et...
 de tel...
 on pl...
 der mon...
 Quelle...
 la...

émoult

