

à la virgule à la lettre

n°25 - Juin 2024



Spectacle d'ouverture

TOUT LE MONDE ÉCRIT DES CHANSONS

De et par Julien Joubert

« S'accompagnant au piano avec autant d'humour que de brio, Julien Joubert illustre son propos sur la mélodie avec des chansons populaires ou des extraits d'œuvres considérables comme L'Or du Rhin! ... Il réussit même à faire chanter le public qui repart enchanté! » AA. *Le Canard enchaîné*

VENDREDI 27 SEPTEMBRE 2024 à 20h00
Au Théâtre Raymond Devos, Tourcoing

Au cours de cette soirée, Jean-Marc Chotteau présentera les spectacles de la saison en compagnie des acteurs ou metteurs en scènes des huit spectacles à l'abonnement

Entrée tarif unique : 5 euros

LE PALIER

Laurent Cappe
 Rollmops Théâtre

LA VALIDATION

Antoine Lemaire
 Cie Thec

RULES FOR LIVING OU LES RÈGLES DU JE(U)

Sam Holcroft / Arnaud Anckaert
 Théâtre du Prisme

CADAVRE EXQUIS

Jacques Chambon, Peter Derville, Olivier Maille, Philippe Eln, Loan Hill et Jean-Yves Girin / Marc Andreini
 Théâtre de Poche Graslin

VIRGINIE ET PAUL

Jacques Mougenot / Hervé Devolder
 Scène & Public

LA CHUTE

Albert Camus / Benoît Verhaert
 Théâtre de la Chute

CYRANO

Edmond Rostand / Bastien Ossart
 Le Théâtre Les Pieds Nus

MAYA, UNE VOIX

Eric Bouvron, Julie Delaurenti, Tiffany Hofstetter, Sharon Mann, Elizabeth Wautlet / Eric Bouvron
 Barefoot productions et The Big Funk Company

HORAIRES DES SPECTACLES

à 20h : mardi, mercredi, jeudi et vendredi
 à 17h : le samedi - relâche dimanche et lundi

LE PALIER

de Laurent Cappe - mise en scène Laurent Cappe
Par le Rollmops Théâtre

**Au Salon de Théâtre, Tourcoing (F)
du mardi 8 au samedi 19 octobre 2024**

Les mots du théâtre
comme armes de
résistance

Le Palier, ce pourrait être un drame, mais c'est pourtant une comédie... Cela pourrait se passer hier, aujourd'hui ou demain. Ailleurs ou ici. Un drôle de pays où la liberté n'existe plus, où la littérature, le théâtre sont interdits. En s'échangeant les mots d'une pièce qu'on gardait cachée, un jeune homme et une jeune fille que tout oppose, vont se faire des rendez-vous sur leur palier et, par le théâtre, s'apprivoiser, rire, rêver et sublimer leurs vies en bravant les interdits. Ils résistent ainsi à un monde dont ils savent qu'il ne pourra survivre sans l'essentiel, c'est-à-dire le superflu, la poésie, les histoires qu'on s'invente et qu'on se relit. Leur palier est comme une île enchantée dans un océan de grisaille... Face à Roxane, jouée avec brio par Sarah Leseur, on retrouve l'excellent Renaud Hézèques, qui avait séduit les spectateurs par son interprétation magistrale de *Bartleby*, dans la mise en scène de Jean-Marc Chotteau, en 2023. Après un *Roméo et Juliette* novateur, accueilli par La Virgule la saison dernière, le Rollmops Théâtre revient pour sa toute dernière création.

« On redécouvre la beauté et le pouvoir des mots et du théâtre. » Nicole Osstyn, *La Voix du Nord*

« Une histoire positivie (...) le duo de comédiens emporte tous les suffrages. » Christine Delpierre, *Tendances & Co*

LA VALIDATION

d'Antoine Lemaire - mise en scène Antoine Lemaire
Par la Cie Thec

**Au Salon de Théâtre, Tourcoing (F)
mardi 5 au samedi 16 novembre 2024**

Une farce
d'anticipation
drôle et féroce

Dans une société imaginaire où le travail est devenu une denrée rare, les candidats à l'emploi subissent une suite d'épreuves kafkaïennes, humiliantes et décourageantes. Un homme se lance dans ce parcours du combattant pour obtenir le Graal. *La Validation* est une satire parfois glaçante, toujours drôle. Une farce d'anticipation, reflet à peine déformé de notre société.

Après le succès de *Ces Petits Riens* la saison dernière, Antoine Lemaire revient à la Virgule pour présenter cette œuvre drôle et dérangement à la fois sous forme de comédie dystopique. On aura plaisir à retrouver parmi une brillante distribution, Bruno Tuchszer, connu des spectateurs de la Virgule notamment pour *Prise de becs au gallo-drome* et *Petites misères de la vie conjugale*, mis en scène par Jean-Marc Chotteau.

« Ils sont cinq sur le plateau (...); d'un côté quatre instructeurs-examineurs emmenés par une enquêtrice en verve (Céline Dupuis) au ton inquisiteur et comminatoire à souhait et de l'autre un candidat à la validation incarné par un formidable Bruno Tuchszer dont les postures remarquablement nuancées font tout « le sel de la peur » de la pièce. » Paul K'ros, *Liberté Hebdo*

RULES FOR LIVING OU LES RÈGLES DU JE(U)

de Sam Holcroft - mise en scène Arnaud Anckaert
Par le Théâtre du Prisme

**Théâtre Raymond Devos, Tourcoing (F)
Le jeudi 12 et le vendredi 13 décembre 2024**

Brillant et
réjouissant !

Le jour de Noël, dans la cuisine d'une maison de famille. Tout le monde est réuni pour préparer le déjeuner en attendant le retour du patriarche, Francis, qui sort de l'hôpital pour l'occasion. Edith, son épouse, prépare la fête et impose une discipline militaire à ses fils Matthew et Adam, ainsi qu'à leurs compagnes Carrie et Nicole. À l'étage, Emma, la fille d'Adam et Nicole, se repose ; elle souffre du syndrome de fatigue chronique. Tout doit être parfait. La tension est palpable. Le déjeuner tourne alors au règlement de comptes et au pugilat : disputes, cris, larmes et bataille de nourriture sont au menu. Le repas de Noël tourne au drame, pour notre plus grand plaisir ?

Le Théâtre du Prisme, co-dirigée par Arnaud Anckaert et Capucine Lange revient cette année à La Virgule avec une pièce inédite en France de l'excellente auteure britannique Sam Holcroft. Une histoire de famille sur la famille (mais pas que...), qui met au jour avec beaucoup de finesse la complexité des relations humaines. C'est drôle, dynamique, prenant ! Les « règles » de comportement auxquelles se plient les personnages s'affichent sur les murs, pour le plus grand bonheur des spectateurs qui suivent les échanges. Les personnages s'invectivent, s'esquivent... au risque de la rupture.

« La compagnie du Théâtre du Prisme met à l'honneur l'humour anglais avec « Rules for living ou les règles du Je(u) (...) sept comédiens servent des dialogues drôles et piquants » Martine Kaczmarek, *La Voix du Nord*

« Une partition brillante et réjouissante. » Agnès Santi, *La Terrasse*

CADAVRE EXQUIS

de Jacques Chambon, Peter Derville, Olivier Maille, Philippe Eln, Loan Hill et Jean-Yves Girin

Mise en scène Marc Andreini
Par le Théâtre de Poche Graslin

**Au Salon de Théâtre, Tourcoing (F)
du mardi 7 au samedi 18 janvier 2025**

Prix du meilleur
spectacle tout
public aux
Cyranos 2023 !

Cette création collective est partie du jeu littéraire appelé « cadavre exquis », initié par les surréalistes au début du XXe siècle. Dans ce célèbre jeu, capable d'enfanter comme dans nos rêves les images les plus inattendues et les moins contrôlées, chaque auteur ne voit qu'un fragment de l'écrit précédent, qui lui sert de point de départ pour sa propre contribution. C'est ainsi qu'est née la première comédie écrite sous forme de « Cadavre Exquis » - où chacun des six auteurs a écrit en ignorant toute structuration consciente du récit mais avec un seul objectif : susciter le rire par l'étrange et l'inattendu ! Et de l'avis général, le pari a été gagné ! Il est donc conseillé aux spectateurs d'abandonner avant leur entrée en salle tout ce qu'ils croient savoir du théâtre et de ses règles pour s'embarquer dans une comédie absurde et déjantée écrite de manière totalement inédite, mais au récit cohérent et plein de rebondissements. Elle a été accueillie avec enthousiasme, et a reçu le prix du meilleur spectacle tout public aux Cyranos 2023.

« Résultat surprenant et drôle (...) procédé diablement réussi. » Le Progrès

« Un concentré d'humour, de folie et d'absurde (...) Elisa Birsell et Peter Derville nous régaler sur scène en créant un duo magique aux histoires incongrues totalement déjantées (...) à découvrir d'urgence. »

Laurent Scheitner pour *Théâtres.com*

VIRGINIE ET PAUL

de Jacques Mougenot - mise en scène Hervé Devolder
Par Scène & Public

Théâtre Raymond Devos, Tourcoing (F)
Le jeudi 13 et le vendredi 14 mars 2025

« Une comédie musicale drôlissime au rythme effréné »
Le Parisien

Une comédie musicale où tout le monde s'appelle Paul et Virginie, ça rend forcément la situation un peu confuse !

Deux comédiens et un metteur en scène répètent une pièce intitulée Virginie et Paul qui raconte l'histoire de Paul et Virginie qui invitent à dîner leurs meilleurs amis Paul et Virginie. Paul, le mari de Virginie, est amoureux de l'autre Virginie, et sa femme, Virginie, est courtisée par l'autre Paul. Oui, tout ça serait infiniment plus clair si tout le monde ne s'appelait pas de la même manière, mais ça serait certainement moins amusant...

Après l'énorme succès du *Cas Martin Piche*, Jacques Mougenot présente cette année une comédie musicale à l'humour absurde et à l'écriture drôle et savoureuse, orchestrée par Hervé Devolder (Molière du spectacle musical pour *Les fiancés de Loches* en 2016 et *Chance !* en 2019). Elle est interprétée -outre par l'auteur Jacques Mougenot - par Fabian Richard (*Les Dix Commandements*, *Chance !*, *Cabaret...*) et Carole Deffit (*Chicago*, *Chance !*, *Les Misérables...*), et accompagnés de trois musiciens hors pair.

« Laissez-vous embarquer par le charme XXL de cette comédie (musicale) romantique au rythme effréné. Le retour gagnant du duo des "Fiancés de Loches", Molière du spectacle musical en 2016 ». Sylvain Merle et Grégory Plouviez, *Le Parisien*

« Ce spectacle coloré se déguste avec bonheur. On ressort le sourire aux lèvres ». Jean-Noël Grando, *La Provence*

LA CHUTE

d'Albert Camus - mise en scène Benoit Verhaert
Par le Théâtre de la Chute

Au Salon de Théâtre, Tourcoing (F)
Du mardi 25 mars au samedi 5 avril 2025

« Un texte éblouissant, le roman-testament du prix Nobel - Camus »

Jean-Baptiste Clamence, brillant avocat et séducteur invétéré, amoureux des nobles causes et des jolies femmes, va connaître sa chute le soir où une inconnue s'est jetée dans la Seine sous ses yeux avant qu'il ne poursuive son chemin. Sa non-assistance à personne en danger le plonge alors dans un vertige insupportable dont la seule rémission possible se trouvera peut-être dans la confession. Mais notre homme est profondément athée. Ce n'est donc pas à Dieu qu'il se confesse mais à ses semblables, ici au public, entre deux airs envoûtants d'une chanteuse de Jazz, échouée comme lui dans un cabaret du quartier rouge d'Amsterdam.

Cette perle noire de l'œuvre d'Albert Camus est adaptée dans un rapport de grande proximité avec le public. La mise en scène prend l'expression « Café-Théâtre » au pied de la lettre. Dans un décor évoquant l'ambiance intime d'un bar de nuit, l'acteur souffle à l'oreille des spectateurs son troublant monologue.

La Virgule accueille une nouvelle fois la compagnie bruxelloise du Théâtre de la Chute qui prit ce nom avec cette pièce qui en fut le spectacle fondateur. Un texte éblouissant, le roman-testament de Camus qui reçut, un an près l'avoir écrite, le Prix Nobel de Littérature.

« La performance est impressionnante et la clameur de Clamence obsédante » Catherine Makerell, *Le Soir*

« Le jeu de Benoît Verhaert est proprement flamboyant » Charles - Henry Boland, www.demandezleprogramme.be

CYRANO

d'Edmond Rostand - mise en scène Bastien Ossart
Par le Théâtre Les Pieds Nus

Au Salon de Théâtre, Tourcoing (F)
Du mardi 13 au samedi 24 mai 2025

« Cyrano au féminin ? Oui, merci ! »
Le Nouveau Magazine Littéraire

Cyrano ! Et tout est dit ? Est-il besoin de dresser le portrait de celui que tout le monde connaît sans même l'avoir lu ? Qui est-il dans notre imaginaire ? Le panache ? Celui qui reconnaît « ne pas monter bien haut, mais tout seul » ? Un héros solitaire, truculent et poétique en diable, plus ou moins ventru selon celui qui l'incarne... Depardieu. Ou Huster, ou Weber ou Belmondo : de multiples adaptations avec des épées et des grosses voix ?

Tout a-t-il été vraiment dit, montré, monté ? Et si c'était joué par 3 femmes ? Une compagnie avignonnaise prend le pari de naviguer entre tradition baroque et modernité. Eclairage à la bougie, jeu frontal, maquillages vifs, musique intemporelle, jeux d'ombres... tout cela dans un spectacle de notre siècle... Une montagne était à gravir : les comédiennes avaient le choix entre raconter leur périple ou la beauté de la montagne. C'est cette dernière option qu'elles ont choisie. Avec virtuosité.

« Beau et intelligent ! » *Figaroscope*

« Un défi réussi » *L'Humanité*

« Une légèreté et une cocasserie qui décoiffe ! » *Ouest France*

MAYA, UNE VOIX

D'Eric Bouvron, Julie DeLaurenti, Tiffany Hoffstetter, Sharon Mann et Elizabeth Wautlet - mise en scène Eric Bouvron
Par Barefoot Production et The Big Funk Company

Théâtre Raymond Devos, Tourcoing (F)
Le jeudi 12 et le vendredi 13 juin 2025

« Musical, sensible et gai, flamboyant »

Le spectacle s'inspire de l'histoire vraie de Maya Angelou. Maya, était une petite fille de 8 ans, qui, après avoir été violée, avait été frappée de mutisme.

Au bout de six ans de silence, où elle se plonge dans la lecture, sa vie s'est transformée lorsqu'une amie de sa mère Madame Flowers s'installe dans son village du sud des Etats-Unis et la prend sous son aile. . Après avoir démontré une résilience hors norme elle retrouve sa voix et devient l'une des femmes les plus emblématiques de la vie artistique et politique américaine. Elle sera auteure, artiste et militante pour la défense des droits civiques, aux côtés de Martin Luther King et Malcom X.

Ce spectacle musical, porté par les voix des cinq comédiennes, rend hommage à la force et au courage de Maya Angelou. La mise en scène sobre et efficace emporte littéralement le spectateur, entre émotion profonde et franche gaieté. On retrouvera dans ce spectacle le très créatif metteur en scène Eric Bouvron dont les spectateurs de La Virgule avaient apprécié, comme l'unanimité de la critique, son *Lawrence (d'Arabie)*, et *Les Cavaliers*, d'après Joseph Kessel.

« La poésie, la fraîcheur dominant ce spectacle musical. » *Le Monde*

« Cinq actrices placent dans la lumière une militante afro-américaine, Maya Angelou. » *Télérama (TT)*

« Flamboyant. » *Le Parisien ******

« Un spectacle sensible et gai, entre comédie musicale et gospel. » *L'Humanité*

« C'est beau, c'est bon, c'est plein de poésie. Un vrai coup de cœur ! » *La Provence*

Spectacles hors-abonnements

L'Atelier-Théâtre de La Virgule

Reprise des créations 2023-2024

LE CAS MARTIN PICHE, de Jacques Mougenot, mise en scène de Jean-Marc Chotteau, du mardi 26 au samedi 30 novembre 2024

La pièce raconte, avant sa chute très inattendue, la séance chez un psychiatre d'un patient, monsieur Piche, qui le consulte pour finir de souffrir d'un mal étrange : il s'ennuie, partout, tout le temps. Une comédie désopilante, et un irrésistible duo comique, à retrouver en novembre à La Virgule.

« La Virgule s'offre une part de rire sur l'ennui grâce à Jean-Marc Chotteau et Dominique Thomas » Christian Vincent, *La Voix du Nord*

CES PETITS RIENS d'Antoine Lemaire, mise en scène de Jean-Marc Chotteau, du mardi 4 au samedi 8 février 2025

Comment deux fois rien (ce qui est parfois beaucoup on le sait) peut avoir des répercussions fatales sur la vie d'un couple ? Antoine Lemaire s'y entend dans la recherche de ces « pettis riens », de ces mal-entendus qui affectent le sentiments et altèrent le rapport à l'autre.

« Antoine Lemaire signe un beau travail d'écriture, de jeu (...) Carole le Sone est touchante de crédibilité » Christian Vincent, *La Voix du Nord*

L'Atelier-Théâtre de La Virgule offre une immersion au sein de la Compagnie pour une découverte du jeu théâtral et de ses codes, à destination des amateurs de théâtre, novices ou non, à partir de 18 ans et sans limite d'âge.

Une audition organisée cette saison le 1er octobre à 19 heures au Salon de Théâtre, permettra à une quinzaine environ de candidats de partager une aventure théâtrale dans des cours hebdomadaires en soirée, en deux années, - la première assurée par la comédienne-metteuse en scène Carole Le Sone, la seconde par Jean-Marc Chotteau. Les candidats qui auront envoyé par mail une lettre de motivation avec photographie, devront présenter un texte de leur choix d'une durée de trois minutes.

Les élèves travailleront au cours de l'année sur des exercices d'interprétation de textes de différentes natures, en abordant à la fois le travail du corps, de sa mise en espace, la diction et la voix, et... les silences (les « virgules » !) ... Une présentation au public de leur travaux pourra se faire en fin de saison.

Candidatures à ateliers@lavirgule.com

Formules d'abonnements et tarifs

TARIFS SPECIAL SOIRÉE D'OUVERTURE DE SAISON

Tarif unique : 5€ par personne

TARIFS EN BILLETTERIE SIMPLE

Tarif plein : 20€ par spectacle

Tarif réduit* : 17€ par spectacle

Tarif - 25 ans / demandeur d'emploi : 10€ par spectacle

Ouverture des réservations hors abonnement : le 16 septembre 2024

ABONNEMENT CLASSIQUE

Avec un abonnement « Classique », choisissez librement 3 spectacles ou plus parmi l'ensemble des spectacles de la saison et bénéficiez de :

- un tarif préférentiel sur tous les spectacles de la saison
- la possibilité d'ajouter des spectacles à votre abonnement en cours de saison au même tarif « abonné » que celui dont vous bénéficiez au moment de la souscription
- la priorité de réservation sur l'ensemble des spectacles et des salles jusqu'au lundi 16 septembre 2024

Tarifs en formule abonnement Classique :

Tarif plein : 17€ par spectacle

Tarif réduit* : 15€ par spectacle

Tarif - 25 ans ou demandeur d'emploi : 09€ par spectacle

ABONNEMENT PRIVILÈGE

Avec un abonnement « Privilège », bénéficiez de :

- tous les avantages de l'abonnement « Classique »
- + l'ensemble des 8 spectacles proposés à l'abonnement à un tarif préférentiel
- + la soirée d'ouverture de saison est comprise
- + jusqu'au 15 juillet 2024 : un placement avantageux au Théâtre Raymond Devos
- + un tarif réduit sur les reprises hors abonnement (*Le Cas Martin Piche* et *Ces petits riens*)

Tarifs des abonnements Privilège :

Tarif plein : 125€ (au lieu de 165€ en billetterie simple)

Tarif réduit* : 109€ (au lieu de 141€ en billetterie simple)

Tarif - 25 ans ou demandeur d'emploi : 69€ (au lieu de 80€ en billetterie simple)

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

+33 (0)3 20 27 13 63 / resa@lavirgule.com

Téléchargez vos bulletins d'abonnement sur www.lavirgule.com

* Tarif réduit accordé aux personnes habitant ou travaillant à Tourcoing et Comines-Warneton, aux plus de 62 ans, aux retraités/pensionnés, aux abonnés 24/25 des structures culturelles de l'Eurométropole, aux adhérents MGEN, aux détenteurs des cartes C'Art, Apace, Émotion, SRIAS, CEZAM, Écla-ts, No-Limit, aux groupes à partir de 10 personnes.



Tourcoing



La Virgule, Centre Transfrontalier de Création Théâtrale 82 bd Gambetta, 59200 Tourcoing - Tél +33 (0)3 20 27 13 63

Courriel : resa@lavirgule.com - www.lavirgule.com

La Virgule est une association loi 1901, sa présidente est Anouck Marin.
Licences 1-2022-00540 / 2-2022-00542 / 3-2022-00544